



3 1761 05642669 5



# POESIE

DI

GIOVANNI FANTONI

TOSCANO

FRA GLI ARCADI

LABINDO

FIRENZE

DALLA STAMPERIA PIATTI

1817.

PQ  
4688  
F25A17  
1217



O D I





A GIORGIO NASSAU

CLAWERING

PRINCIPE DI COPWER

---

Nassau, dei forti prole magnanima,  
No, non morranno quei versi lirici,  
Per cui suona più bella  
L'Italica favella.

Benchè in Parnaso primi si assidano  
Pindaro immenso, mesto Simonide,  
E Alceo dai lunghi affanni  
Spavento dei tiranni;

Vivono eterni quei Greci numeri,  
Che alle trémanti corde del Lazio  
Sposò l'arte animosa  
Del cantor di Venosa.

Tu fra gl'illustri nomi dei secoli  
Andrai famoso, nè potrà livido  
Obblio tinger di frode  
La meritata lode.

Nel nobil cuore t'alberga un'anima  
 Pietosa madre d'opre benefiche,  
 Regina in te risiede  
 La giustizia, e la fede.

La tua ricchezza l'ingiuste modera  
 Leggi del fato: negata al vizio,  
 È ricompensa amica  
 Della dotta fatica.

Invan corrotta natura insidiati  
 Figlia del fango; fra i ceppi taccione  
 Alla ragion soggetti  
 I contumaci affetti.

Trionfa il Perso; vinte s'incurvano  
 Alla vergogna provincie e popoli.  
 Con barbarico orgoglio  
 Ei li guata dal soglio.

Lordi di sangue, sparsi di lagrime  
 Sono i trofei, COPWER si gloria  
 Sollevando l'oppresso  
 Di superar se stesso.

---



## A L M E R I T O



Cadde Minorca: di Crillon la sorte  
Ride superba fra le sue ruine;  
Sprezza di Gade sull'Erculeo fine  
Elliot la morte.

Del Giove Ibero al fulminante orgoglio  
Calpe resiste, e all'ire sue risponde:  
Come al canuto flagellar dell'onde  
Marpesio scoglio.

Wasington cuopre dai materni sdegni  
L'Americana libertà nascente;  
Di Rodney al nome tace il mar fremente,  
Temono i regni.

Hyder sen fugge; su i trofei Britanni  
Siede Coote, ma le schiere ha pronte:  
Crollano i serti sull'incerta fronte  
D'Asia ai tiranni.

Altri ne canti le guerriere gesta;  
A me le corde liriche ineguali  
Error non scuote con le gelid'ali  
D'aura funesta.

Tessere aborro su pietosa lira

Un inno lordo di fraterno sangue ,

Sento i singulti di chi piange , e langue ,

E di chi spira .

Non crescon palme sul Castalio rivo :

Nè il fertil margo alto cipresso adombra ;

Protegge i vati con la docil ombra

Palladio ulivo .

Venite al rezzo dei be' rami suoi

Della natura difensori augusti ;

Non gli ebrj duci di rapine onusti ,

Voi siete eroi .

Vosco Pinello presso me si assida

Caro all' amore delle Sergie genti :

Già eternatrice per le vie dei venti

Fama lo guida .

Cinger gli voglio l' onorate chiome ,

E dove morte saettar non puote ,

Oltre il confine dell' età remote ,

Spingerne il nome .

A lui sul volto candida traluce

L' anima bella che racchiude in petto ,

Nè la percuote di malnato affetto .

Torbida luce .

Prudenza il guida ne' dubbiosi eventi,  
Che nel futuro con cent'occhi guarda,  
Pronta nell'opre, ne' giudizj tarda,  
Parca d'accenti.

Il braccio gli arma di severe pene  
Giustizia ai doni, e alle preghiere sorda  
Seco è pietade, che l'offese scorda,  
L'ire trattiene:

Pietà germana della fede, a cui  
Deve i costumi placidi e soavi,  
Più che agli esempj, e allo splendor degli avi  
Raccolti in lui.

Nè spargo i versi di mentita frode,  
Nè schiavo rendo il facil mio pensiero;  
A Luni sacra, e all'immutabil vero  
È la mia lode

Me non seduce l'amistà, non preme  
Bisogno audace, nè venal timore,  
Stolta non punge d'insolente onore  
Avida speme.

Libero nacqui: non cangiò la cuna  
I primi affetti; a non servire avvezzi  
Sprezzan gli avari capricciosi vezzi  
Della Fortuna.

---

AL MARCHESE DI FOSDINOVO

CARLO EMANUELE MALASPINA

I N V I T O

A RIPOSARSI DALLA CACCIA



CARLO, germe d' eroi, terror di belve  
Dall' infallibil braccio,  
Invano fiuta per l' incerte selve,  
Rendi Melampo al laccio.

Crescono l' ombre, con le fosche piume  
L' aura carezza il margine;  
Quest' è la mia capanna, accanto ho' l fiume,  
Ma la difende un argine.

Sacra è al tuo nome; tu riposa: intanto  
Mando le reti a tendere.  
Fille t' affretta; chiama Elpino: oh quanto,  
Quanto mai tarda a scendere!

Ma giunge! vanne, ove la rupe bruna  
L' onde canute insultano;  
L' insidie intorno ai cavi sassi aduna,  
Le trote ivi s' occultano.

**Tu** prepara , idol mio , la mensa , i lini  
 Disponi , un bacio donami ,  
 Spoglia di mirto i rannodati crini ,  
 Ed il bicchier coronami .

**Mentre** il Batavo dorme , e siede stolto  
 Dagli avi suoi degenerare  
 Sul marmo , ov'è di Ruither sepolto  
 Il glorioso cenere ,

**E** solca Rodney il trionfato mare  
 Della contesa America ,  
 Onde vinta lo fugge , e mesta appare  
 La sorte Gallo-Iberica .

**Beviamo** ; i regi non invidio , un trono  
 Non vale il mio ricovero ;  
 Scarco di cure , e di rimorsi io sono :  
 Nè chi ha un amico è povero .

**Mi fero** i numi allor ricco abbastanza ,  
 Che appresi ad esser utile ,  
 E l'avida a frenar folle speranza  
 Di un desiderio inutile .

---

AL CAVALIERE

FRANCESCO SPRONI

CONTRO I PRIMI

NAVIGATORI AEREI

---

**S**PRONI, dai candidi pensier, dall'animo  
Di tempra nobile, saggio magnanimo,  
Ascolta i Jambici modi del Lazio  
Sacri alla fervida cetra d'Orazio.  
Novello Archiloco nel tosco intingere  
Non vuo' le facili rime, e costringere  
Chi per invidia mi seppe offendere  
Schierno del popolo da un laccio a pendere  
In me si spengono presto le furie,  
Presto dimentico torti ed ingiurie,  
E aborro i lucidi metri del Lirico  
Sparger di livido fiele satirico.  
Solo deridere gode le povere  
Follie degli uomini, che tentan muovere  
Il fato, e a fendere stolti s'arrischiano,  
Mentre che i turbini lor dietro fischiano,

Vinti dell'ardue montagne i culmini,  
 L'inviolabile regno dei fulmini.  
 Facea ben triplice ferrato eerchio  
 A quell'indomito petto coperchio,  
 Che primo spinsesi imperturbabile  
 Su barca fragile per l'onda instabile,  
 Nè lo trattennero gorgli, nè sabbia,  
 Non d'Euro, e d'Affrico gli urti, e la rabbia;  
 Ma, asciutto il ciglio, vide l'orribile  
 Gregge di Proteo nuotar terribile;  
 Vide dei turgidi flutti l'orgoglio,  
 E l'Epirotico temuto scoglio.  
 Ma più del Tirio nocchier fortissimo  
 Osò quel Gallico cuore andacissimo,  
 Che, in cielo ergendosi, tratto da seriea  
 Mole, nascondersi mirò la sferica  
 Terra, men volgersi lenta in viaggio  
 La Luna, e pallido vibrare il raggio;  
 Nè provò insolita tema d'Aquario,  
 D'Arto, dell'Iadi, del Sagittario;  
 Ma, oltre le nuvole, vinto ogn'impaccio,  
 Sofferse intrepido l'ire del ghiaccio.  
 Così Prometeo varcò l'aerea  
 Spiaggia per togliere la fiamma eterea.  
 Le febbri languide dietro gli scesero.  
 I morbi pallidi fremer s'intesero.

La Morte assisesi sopra del macero  
Primo cadavere, dal seno lacero  
Le calde viscere trasse, e con l'empie  
Mani intrecciossene serto alle tempie.  
Or pende il misero da monte altissimo,  
Rostro famelico d'augel fierissimo  
Del rinascibile cuore fa scempio,  
E ai temerarj serve d'esempio.

---



AL MARCHESE C. B.

DELUSO NELLE SUE SPERANZE

DA UNA CORTE

---

Fugge l'Autunno, spoglia le frementi  
Selve Dicembre di canute fronde,  
Tornan lottando a dominar sull'onde  
Protervi i venti.

L'anno rinasce, nè la sacra insegna  
Ti fregia ancora l'onorato petto?  
In preda agli Euri l'ambizioso affetto,  
Delio, consegna.

Sarai felice, se vivrai privato;  
Lascia la sorda cortigiana stanza:  
Chi non è schiavo della sua speranza  
Regna beato.

Basso virgulto lentamente scuote  
Borea stridendo, ma le quercie opprime:  
Non umil colle, ma superbe cime  
Giove percuote.

Più siedi in alto, più la tua caduta  
 Sarà fatale: mille inquieti aduna  
 Emoli invidia; gli ode la Fortuna,  
 Ride, e si muta.

Fortuna ingiusta, che d'aurate spoglie  
 L'umili adorna case dei pastori,  
 Ed a chi nacque fra gli aviti allori  
 Spesso le toglie.

Partenio imita, che sprezzò costante  
 Le sue lusinghe. Non seduce il merto  
 Del facil volgo nei giudizj incerto  
 L'aura incostante.

Non teme insidie, non velata frode,  
 Titoli illustri, vano onor non merca,  
 Noto a se stesso dell'oprar non cerca  
 Premio, nè lode.

Sta sulla soglia dell'iniqua Corte  
 L'astuto inganno; fuggi i suoi favori;  
 Son quei, che ti offre insidiosi onori  
 Ami e ritorte.

Il quinto lustro mi ombreggiava il mento,  
 Quando le volsi disdegnoso il tergo:  
 Or nell'asilo del paterno albergo  
 Dormo contento.

Molesta cura non mi sparge intorno  
 Freddo sospetto con i foschi vanni,  
 Non mi prepara meritate inganni  
 Il nuovo giorno.

Ride a'miei voti la discreta mensa,  
 Non ebria madre di discordie pazze,  
 Che a rari amici le capaci tazze  
 Fille dispensa;

Fille occhi-nera, la cui bionda treccia  
 Ceruleo nodo tortuoso morde,  
 Che alle lusinghe dell'aurate corde  
 Le rime intreccia.

Dal roseo varco dei be'labbri suoi  
 Spontanei vanno sulla cetra i carmi,  
 Un prato è il campo, sono i baci l'armi,  
 Gli amanti eroi.

A me che giova, se il glacial Britanno  
 Del mar conserva l'ottenuto impero,  
 Se invido il Gallo, se il geloso Ibero  
 Ne fia tiranno?

Se, lento l'arco, di Crimea le dome  
 Barbare genti stan dormendo in pace,  
 Se di Alexiowna debellato il Trace  
 Venera il nome?

Per me non porta su tonante prora  
 Indiche merci timido nocchiero,  
 Dal novo mondo, nè dal lido nero  
 Sacro all'Aurora.

Divelte selve per l'ondoso piano  
 Volin ministre di fraterna morte,  
 De' regi penda la dubbiosa sorte  
 Sull'oceano:

Sparse di sangue vegga le rapite  
 Messi l'inulta Americana terra,  
 Spingan degli avi i lor nipoti in guerra  
 L'ombre tradite....

Io bevo, e canto, che il fischiar nemico  
 Delle Bistonie procellose rote  
 Dei patrij boschi il pio turbar non puote  
 Silenzio amico.

Nè può bersaglio dei tartarei strali  
 Rendermi invidia viperina d'opre;  
 Dai colpi suoi sotto un allòr mi cuopre  
 Amor con l'ali.

---

AL FORMIDABILE

VASCELLO

DELL' AMMIRAGLIO RODNEY

---

Vanne, fatale ai regi Anglo Naviglio,  
Per l'Indo flutto instabile;  
Porti superba della gloria il figlio  
La prora formidabile.

I suoi primi anni a debellare impavidi  
L'ire dei forti appresero,  
E ad un Eroe di cinque lustri pavidi  
Mille guerrier si arresero.

Rammenta ancora il giorno, in cui cadeano  
Havre dei tetti i culmini,  
Nella vindice mano a lui splendeano  
Della sua patria i fulmini.

Predar le fiamme i legni ostili, ed arsero;  
Dei vinti fra le tenere  
Voci la speme della Senna sparsero  
Di vergognosa cenere.

Langara , e Grasse invan gli fero ostacolo ;  
I nomi lo scolorano  
Fra i ceppi , e al volgo d'Albion spettacolo  
Il suo trionfo onorano .

Perchè le navi , Vandrevil , discioglier  
Dal porto ove sedeano ?  
Non può il Gallico Genio a Rodney togliere  
L'impero dell'oceano .

---

## A V E N E R E

**D**iva dal cieco figlio,  
 Speme e timor di verginelle tenere,  
 Volgi al tuo vate il ciglio  
 Dai serragli di Menfi Egìoca Venere.  
 Se l'are tue fumarono  
 Per me d'incenso, se le Tosche cetere  
 Il tuo gran nome osarono,  
 Seguendo i carmi miei, spinger all'etere;  
 Licori dal volubile  
 Cuore flagella col severo braccio,  
 E annoda indissolubile  
 Quell'anima proterva in aureo laccio.  
 Tentai sprezzar l'instabile  
 Tiranna, e l'empia mia catena frangere;  
 Sedeva inesorabile  
 Su quel volto il destin, che mi fa piangere;

In me di strali gravido  
Tutto vuotò il turcasso Amor terribile,  
Nè vuol, che più l'impavido  
Canti duce del mar Rodney invincibile;  
Ma un sen di latte tumido,  
Su cui tra i fiori azzurro vel s'intreccia,  
Due negre ciglia, un umido  
Labbro di rose, ed una bionda treccia.

---



AL SIG. DOTTOR

ALESSANDRO BICCHIERAI

---

**T**oscano Ippocrate, cui Febo in cura  
Diede di Clawering l'aurea salute,  
Cultor benefico dell'arti mute  
Della natura;  
Nel tempio guidami, dove conservi  
L'industre immagine del corpo umano,  
E ammira l'Italo, l'Anglo, e il Germano  
L'ordin dei nervi.  
Di Morte a struggerla rabbia non vale;  
Circonda l'anima di un giusto orgoglio;  
Nei fasti lirici segnare io voglio  
L'opra immortale.  
Taccia l'ignobile turba, che avvezza  
Nel fango a volgere l'umil pensiero,  
Gl'infaticabili figli del vero  
Stolta disprezza;  
Serva vilissima della fortuna  
In braccio a Venere vive poche ore,  
E ignota agli uomini dormendo muore  
Dentro la cuna.

---

AL SIGNORE

## GIACOMO COSTA

---

COSTA a che giovano sospiri e lagrime?  
S'oltre la Stigia sponda inamabile  
Priego mortal non giunge  
A Pluto inesorabile?

Se tutti vittime dell'Orco pallido  
Dobbiam sul languido Cocito scendere.  
Nè può donata Cloto  
La forbice sospendere?

Godiamo i candidi giorni del viveré,  
Finchè le giovani forze non mancano,  
Finchè di unguento sparse  
Le chiome non s'imbiancono.

Assisi al tepido spirar di zefiro  
Di un rio sul margine, cantiam le tenere  
Pugne di Bembo, e l'armi  
In voto appese a Venere.

---

(25)

A L C O N T E

ODOARDO FANTONI

PER IL RITORNO D'AMERICA A LONDRA

DELL' AMMIRAGLIO RODNEY

DOPO LA VITTORIA

DEL DÌ 12 APRILE 1782.

---

Sorgi Tamigi su dell'urna , e fuora  
Del lido inalza le superbe corna ,  
Sulla vittrice coronata prora  
Rodney ritorna .

Rodney tuo figlio di un nemico audace ,  
Non prima avvezzo a impallidir , spavento ,  
Folgore in guerra , e tepidetto in pace  
Soffio di vento .

Ma , ahimè ! percosso da febbril sactta  
Langue , qual astro in nubiloso cielo ,  
Nè l'ardua fronte , e' l sacro allòr rispetta  
Pallido gelo .

Votiam , Fantoni , nove tazze al nome ,  
E alla salute dell'Eroe , festose  
Cetre agitiamo e inghirlandiam le chiome  
D'apio e di rose .

Le rime figlie di un scherzar felice  
Oda il canuto Licida geloso ,  
Della trilustre biondi-bruna Nice  
Amante , e sposo .

Te dal rossore vaga verginella  
Sotto di giogo placido ritiene .  
A me dà leggi facili la bella  
Candida Argene .

---

AL DUCA DI CRILLON

DOPO ESSERE STATA SOCCORSA GIBILTERRA

DALL' AMMIRAGLIO HOWE

A FRONTE

DELL' ARMATA GALLISPANA

---

CRILLON, folle! che sperì? Eh, non son queste  
Le Maonesi sponde;

Ecco l'Anglo signor delle tempeste,  
Che l'ardir tuo confonde.

Mira di Calpe sull'invitto scoglio  
Dalle famose prove

Scriver la Fama del Britanno orgoglio  
RODNEY, ELLIOT, ed HOWE.

---

## A F O S F O R O

Figlia di Giove reggitrice bionda  
Delle Grazie, e dell'Ore,  
D'occhi più azzurri della nordic'onda  
Bella Madre di Amore;  
Perchè ritardi le mie gioje? In cielo  
Spargi il purpureo lume,  
Squarcia di Notte il tenebroso velo,  
Lascia le fredde piume,  
Di Lenno il Dio, le curve braccia ignude,  
Tinto il seno e la faccia,  
Martella un brando sulla negra incude  
Con le robuste braccia.  
Bronte un usbergo incide, una celata  
Sterope imbruna, chino  
Sull'asta intanto crolla il capo, e guata  
Il Batavo destino.  
Marte fischiando sulla ferrea biga  
Minaccia i Re tremanti,  
Sferza Discordia angui-crinito auriga  
I corridor fumanti.  
Per le campagne di cultori vuote  
Forsennata si aggira,

Al ferreo suon delle gementi rote  
 Umanità sospira.  
 Ma già tu sorgi! La bramata Aurora  
 Rosseggia in orïente,  
 Fuggono l'ombre, e gli appennini indora  
 Il biondo Sol nascente.  
 La fosca nebbia si dirada, appare  
 Di regio pondo grave,  
 Lungi la veggo, sul tirreno mare,  
 La Siciliana nave!  
 Onor dell'Arno biondi-brune spose,  
 Danzate a me d'intorno,  
 Cingiamo il crin di rinascenti rose,  
 E salutiamo il giorno.  
 Fille, ti assidi al tuo Labindo accanto  
 Su questa grigia pietra,  
 Mentre ch'io sciolgo della gioja il canto  
 Mi sosterrai la cetra.  
 Tu col sorriso approvator del volto  
 I versi miei seconda . . .  
 Quai lieti plausi risuonare ascolto  
 Dalla sinistra sponda?  
 Ma già cresce col vento il mormorio!  
 Restate voi danzando:  
 Fille, perdona; ecco la cetra, addio:  
 Corro a veder FERNANDO.

---

AL MARCHESE DI FOSDINOVO

CARLO EMANUELE MALASPINA

---

**M**età dell'anima del tuo cantore,  
Che fa sul gelido Papirio monte?  
Qual cura vigile cinta di orrore  
Ti siede in fronte?

Fra le sollecità straniera genti  
Con occhio cupido ricerco indarno  
L'amico tenero sulle frementi  
Sponde dell'Arno.

Qui si rinnovano gli esempj arditi  
Dei scontri fervidi dei campi Elei;  
Tutti già sognano danze e conviti,  
Pugne, e trofei.

Vieni: e di AMALIA vedrai le chiare  
Luci, che vibrano di amor quadrella,  
Nel cui ceruleo fuoco traspare  
L'anima bella.

Vedrai 'n magnanima gara di onore  
FERNANDO spingere d'Alfea le squadre;  
Nel volto nobile, nel regio core  
Somiglia il padre:

---



(31)

ALLA S. R. M.

DI

M. CAROLINA AMALIA

D' AUSTRIA

REGINA

DELLE DUE SICILIE

---

Austriaca DONNA, al di cui piè s'inchina  
L'abitatore della Puglia ardente,  
Della Sebezia fortunata gente  
Madre, e Regina.

Or, che Tu scendi fra la turba accolta,  
Ove Arno il Ponte delle pugne morde,  
Il nuovo suono dell'etrusche corde  
Propizia ascolta.

A Te non chieggo ambiziosi onori,  
Onde poggiare a perigliosa altezza,  
Non quei che il volgo avidamente apprezza  
Vani tesori.

Poco mi basta; di maggior fortuna  
 Vada altri in traccia; assai per me sarebbe  
 Un fertil campo, un picciol tetto, ov'ebbe  
 Flacco la cuna.

Con pochi amici a parca mensa in pace  
 Vivrò contento fra discrete voglie,  
 Nè del mio albergo varcherà le soglie  
 Cura mordace.

Farò che sappia l'Abissino adusto,  
 E quei che preme la gelata spiaggia,  
 Che hai cuor di Tito, la virtù, la saggia  
 Mente d'Augusto.

Erger io voglio di votivi marmi  
 Mole, ove s'apre al nostro campo il varco,  
 E questi in fronte scolpirò dell'Arco  
 Saffici carmi:

» Qui nelle selve di un novello Pindo  
 » Or colle Muse, or fra i bicchier scherzando  
 » Grato ad AMALIA, e all'immortal FERNANDO,  
 » Vive Labindo.

---

(33)

PER IL DÌ NATALIZIO  
DI  
**MARIA LUISA DI BORBONE**  
INFANTA DI SPAGNA E GRAN-DUCHESSA  
DI TOSCANA  
IN OCCASIONE DI UNA FESTA DATA  
DALLE  
LL. MM. SICILIANE  
A LIVORNO

---

**R**ide la gioja: a regia mensa mesce  
Bacco il Falerno a Citera che danza,  
Nacque LUISA in questo giorno? ah cresce  
La mia speranza!

Cresce, riposta nel tuo cor pietoso,  
Sebezia Diva; il mio destin s'incida:  
Non spera invano, in questo dì glorioso  
Chi in Te confida.

Nè le mie preci, nè i miei versi sono  
Alla tua mente, ed al tuo core ignoti;  
Ancor sull'ali lusingando il trono  
Stanno i miei voti.

Recami teco per il mare infido  
Delle Sirene alla beata sponda,  
Ove di Chiaja flagellando il lido  
Mormora l'onda.

Nuovo Anfione', sulla regia prora  
L'ire proterve placherò dei venti:  
A me d'intorno taceranno allora  
L'aure frementi.

Cinto d'alloro l'onorate chiome  
Voglio la spiaggia salutar vicina,  
Ed insegnarle a replicare il nome  
Di CAROLINA.

---

GIOVANNI MARIA LAMPREDI

---

Chi l'alma ha pura, e di delitto è scarco,  
Saggio Lampredi, insidie altrui non pave,  
Per sua difesa di siette e d'arco  
Duopo non ave;

O vada errando per il mar sdegnoso,  
Scorra l'Idaspe, o l'Amazzonio fiume,  
Veglia custode de'suoi dì pietoso  
Provido Nume.

Guidami dove sotto i raggi ardenti  
Ferve del Sole l'Affrica infelice  
D'irsute belve, e d'orridi serpenti  
Calda nutrice;

Guidami dove per due mesi interi  
I freddi giorni son di luce privi,  
Fille ridente canterò dai neri  
Occhi lascivi.

---

## IL GIURAMENTO TRADITO

---

Quant'è vitrea la fè di un giuramento!

Voi che d'amor vivete,  
La tenera cagion del mio tormento  
Su quel faggio leggete :

*Quando di Tirsi oblierà le pene ,  
Fatta di un altro ancella ,*

*Quando viver potrà senza'l suo bene  
Licori pastorella ,*

*Del placid'Arno correranno al monte  
I ribellati umori .*

Arno , t'affretta a ritornare al fonte ,  
M'abbandonò Licori .

---

## A D I A N A



Vergin dall' arco nella caccia forte,  
Face del cielo, quando Febo dorme,  
Speme di spose, che rapisci a morte,  
Diva triforme;

A te consacro questo pin, che inalza  
Fra l'ardue nubi la chiomata fronte,  
E i negri lecci della curva balza  
Figlia del monte .

Strage del gregge, e dei pastor spavento,  
Schiera v' annida d' affamati lupi,  
Che van predando cento capre e cento  
Per queste rupi .

Se mai di vita il braccio tuo gli priva,  
Se nell' insidie tu a cader gli adeschi,  
Appender voglio alla magion votiva  
Gli orridi teschi .



## L' AMANTE DISPERATO



**È** una proterva Fillide ,  
Più capricciosa della bruna Cloride ,  
Più vana che Amarillide ,  
Più spergiura e crudel dell'empia Doride ,  
Eh ! si cessi di piangere ,  
Dal piè si tolga il vergognoso laccio ;  
Lo voglio in pezzi frangere ,  
E a dispetto d'Amor vuo'uscir d'impaccio...  
Udinmi , e minaccievole  
Col ginocchio incurvò l'arco terribile ,  
E col braccio pieghevole  
Nel cuore mi lanciò dardo infallibile .  
Ahi , che una cieca rabbia  
D'allor mi bolle in sen pronta all'ingiurie ,  
E sull'aride labbia  
Lo schiumoso velen versan le furie .



Dagli occhi il pianto scendemi

Sulle garrule mense, e vuol ch'io taccia;

Fremo, singhiozzo, e rendemi

Improvviso pallor bianca la faccia.

Nel dolor che mi strazia

Perfin la gioja altrui sovente annojamï;

Ed Amor non si sazia

Di tante pene?... apriti Abisso... ingojami.

---

## AD APOLLO

PER

MALATTIA DI NERINA



Lascia di Delfo la vocal cortina,  
Febo, che lavi il biondo crin nel Xanto,  
Reca salute alla gentil Nerina,  
Padre del canto.

Langue il bel volto fra moleste doglie,  
Qual bianco giglio che la grandin tocca,  
Rosa rassembra d'appassite foglie  
L'arida bocca.

Se invan t'invoco, se al temuto sdegno  
Del freddo morbo la Donzella cede,  
Voglio d'Averno per il muto regno  
Volgere il piede.

Al mesto suono delle corde ignote  
Di Pluto il cuore ammollirò col canto,  
E piangeranno, di pietade vuote,  
L'Ombre al mio pianto.

Sisifo , e Flegia nell'oblio del rischio  
Staran del monte sul feral confine ,  
Ed all'Erinni tratterranno il fischio  
Gli angui del crine .

Ma , ahimè ! due volte l'onda non si varca ,  
Legge lo vieta del Destin severo ;  
Sordo alle preci sulla Stigia barca  
Siede il Nocchiero .

Era omai giunta alla fatal palude  
La Tracia Sposa , e si credea felice ;  
Orfeo si volge : mista all'ombre ignude  
Fugge Euridice .

---

## A L S I L E N Z I O



Dal cupo orror delle Cimmerie grotte  
Discendi velocissimo,  
Pallido figlio della buja notte,  
Silenzio placidissimo.  
Già ride Cinzia nel vivace argento,  
Le stelle già biondeggiano,  
E sulle aquilonari ale del vento  
I sogni pargoleggiano.  
Sui freddi lini Clori invidiosa  
Chiuse ha le stanche ciglia,  
Chiama le mie promesse, e non riposa  
L'occhi-cerulea figlia.  
Ma come, oh Dio! potrò stringerla al petto?  
Come saziar la voglia,  
Se ho da varcar presso il materno letto  
La perigliosa soglia?  
Guidami tu fra le chet'ombre, o Nume  
All'amor mio propizio;  
T'offro languente sull'amiche piume  
La bella in sacrificio.

---

## R O D N E Y

Rodney vincesti; da servil catena (1)  
 Oppresso il Genio degli aurati gigli,  
 Funesto augurio di Bostòn ai figli,  
 Solca l'arena.

Rodney vincesti: debellato è il forte,  
 E quasi un lampo ne perì la fama:  
 Padre la patria libertà ti chiama,  
 Figlio la sorte.

Prendi due vasi di prezioso unguento,  
 Madre dei carmi dal soave nome,  
 Ungiti e lascia le corvine chiome  
 Preda del vento.

Ecco la cetra ove scolpì la Gloria  
 L'opre immortali degli Eroi Britanni;  
 Un inno sciogli domator degli anni  
 Alla Vittoria.

---

(1) Per la vittoria riportata il dì 12 Aprile 1782 nell'Indie Occidentali dalla flotta inglese comandata dall' Ammiraglio Rodney , sopra la flotta francese del Conte di Grasse fatto prigioniero nell' azione.

## ALLA CULTISSIMA CONVERSAZIONE

DELLA SIGNORA

ANNA MARIA BERTE

---

**P**era colui, che di faretra e d'arco  
Il primo armò l'ignudo fianco e l'omero,  
E schiuso all'ire ed alle pugne il varco,  
Cangiò in brando la falce, e in asta il vomero,  
Quindi le Furie a desolar la terra  
Nacquero, e a danno dell'umano genere  
Nuova strada alla morte aprì la guerra,  
Campi e capanne riducendo in cenere.  
Per lui d'Europa or le vendute genti  
Allo sdegno dei Re stolte s'adirano,  
E al roco suon dei bellicosi accenti  
Strage e ruina minacciando spirano.  
L'Asia per lui deserta or freme, e piange  
Serva del Trace lacerata e squallida,  
E le bende ed il crin vedova frange  
L'Egizia sposa desolata e pallida.

Tanto dell'oro può la sete, e tanto

Sull'uomo avaro il mai tranquillo e sazio  
Desio, che a prezzo di delitti e pianto

Di terra sepolcral compra uno spazio!

Pace ritorna, nè sangue si versi

Più di fratelli, che tra lor si sfidano.

Nè Italia mia vegga di lutto aspersi

I pingui campi del conteso Eridano.

Pace ritorna inghirlandata in fronte,

E il sacro guida amico aratro: riedano

Teco la Fede, e l'Abbondanza pronte,

E ai nostri vizj le virtù succedano.

L'aurea si vegga dei costumi antichi

Rozza, ma schietta purità rinascere,

Ed indistinte per i colli aprichi

Errar le greggie rispettate a pascere.

Io lieto intanto in mezzo ai campi aviti

Farò che s'erga al patrio fiume un argine,

O agli alti pioppi sposerò le viti

Di un vitreo rivo sull'erboso margine.

Tu sacro ai versi miei, sacro al mio cuor e,

Lunense Amico, di un ondoso salice (1)

T'assidi al rezzo, e col fuggente umore

L'ardor estingui di un vinoso calice.

M'abbraccia, bevi, e il vuoto nappo cedi

Alla di carmi tornitrice amabile (2)

Berte ingegnosa, o al placido Lampredi (3)

Facile al bene, ed alla colpa inabile.

Stanno al suo fianco il buon Ranucci, pura (4)

Anima, e onore dell' Etrusca Curia;

E Catellacci, che sovente fura (5)

Gli egri di morte all'orgogliosa furia;

E lo studioso Bevilacqua, e il caro (6)

Zipoli saggio, dal purgato scrivere,

Che sà di lode mal donata avaro

Far plauso al merto, e in regia Corte vivere.

Quel che passeggia solitario, e sotto

Reca del braccio ed un volume, e un foglio

Presle è dell'Arti il Mecenate, il dotto (8)

Scevro d'invidia, e di maligno orgoglio.

L'amor lo segue della colta Alféa

Pietri, da questo cuor indivisibile, (9)

Che alla nascente libertà Cirnèa

Applaude sofo, e cittadin sensibile.

Già Febo volge al vicin monte il tergo,

E d'ombra il fiume, e l'ima valle cuopresi;

Venite amici all'ospitale albergo,

Che su quel colle al passeggiar discuopresi.

La mensa è pronta, nè vi stanno intorno

Satiri audaci, e la virtù deridono;

/ Che nella notte, e nel tranquillo giorno

Pace, Giustizia ed Amistà vi ridono.



Ma, ahimè! ch'è un sogno la mia gioja! altrove

Voi siete, ed io sento le trombe fendere

L'aria commossa, e dell'Ibéro Giove

Dall'alte prore le falangi scendere. (10)

Veggio il Sabauda minacciare, aperto

Di Giano il tempio, insuperbir Liguria,

E pensieroso sul destino incerto

Tacer l'Insubria, e palpitar l'Etruria.

Musa t'arresta: un pigro gel mi morde

Il cuor: la destra si smarrisce debile,

E le tremanti inorridite corde

Rendono un suono doloroso e flebile!



(1) Carlo Emanuele Malaspina Marchese di Fosdinovo.

(2) La Sig. Anna Maria Berte.

(3) Il Sig. Avv. Gio. Maria Lampredi.

(4) Il Sig. Avv. Cav. Pietro Ranucci.

(5) Il Sig. Dott. Antonio Catellacci.

(6) Il Sig. Cav. Alessandro Bevilacqua.

(7) Il Ssg. Abate Francesco Maria Zipoli.

(8) Il Sig. Conte Ferretti Barone di Presle.

(9) Il Sig. Dott. Francesco Maria Pietri.

(10) Voce popolare non verificatasi nel 1790.

A L L' A U R O R A

---

Nuda t'invola dalle fredde piume,  
Or che sospira querula  
L'auretta rugiadosa,

Il cielo spargi di vermiglio lume;  
Cura del biondo Cefalo  
Bella Titonia Sposa.

Varcar vuo' il fiume, ma ancor bruna l'onda  
Ricuopre il letto, e ascondemi  
Il guado insidiosa;

Nella muta capanna oltre la sponda  
Col dì che nasce aspettami  
Licoride vezzosa.

---

## DIALOGO

( LABINDO E LICORIDE



*Lab.* Crudel Licoride, tentasti frangere  
La fè giuratami, spezzato ho il laccio;  
Da te son libero: cessai di piangere;  
Vivo di un'altra in braccio.

*Lic.* Quai colpe immagini! senza consiglio  
Da me diviseti gelosa furia;  
Piansi, ma tersemi le luci un figlio  
Della vicina Etruria.

*Lab.* Mio fuoco è Doride bella dall'umido  
Labbro di Minio bionda le ciglia,  
D'occhi cerulei, dal sen che tumido  
Denso latte somiglia.

*Lic.* Mia cura è Licida garzon fortissimo,  
Che Alcide in valide membra pareggia,  
A cui la guancia di pel biondissimo  
Il quarto lustro ombreggia.

*Lab.* Dori solletica la cetra instabile,  
E i baci nascono, sorride Venere;  
Amar la voglio, finchè implacabile  
Morte mi renda in cenere.

*Lic.* Licida intreccia danze, e m'invidiano  
Spose, ne temono garzoni amabili;  
Per lui soccombere vuo', se l'insidiano  
Le Parche insaziabili.

*Lab.* Ma se stringendoci indissolubile,  
Amor cangiassemi pensiero e voglia?

*Lic.* Fia tua quest'anima, benchè volubile  
Sii più d'arida foglia.

*Lab.* Dunque... ah! pria Licida da te discaccia:

*Lic.* Sì... ma dimentica la bionda Doride.

*Lab.* Io la dimentico fra le tue braccia...

*Lic.* Ah Labindo...!

*Lab.* Ah! Licoride!

---

AL MARCHESE DI FOSDINOVO

## CARLO EMANUELE MALASPINA

Alle aure corde del sonante Pindaro  
 D'Eroi nodrici riconsegno un' anima  
 Emulatrice dell'Elea magnanima  
 Prole di Tindaro;

Non chiara al mondo per l'antica gloria,  
 Che Federico rispettò dal soglio,  
 Non per le palme, e l'inumano orgoglio  
 Della vittoria.

Carlo non merca dall'avite ceneri  
 L'ombra del merto, i pregi suoi l'adornano,  
 Figli d'onore nel suo cor soggiornano  
 Gli affetti teneri.

È amico, e padre dei germani, stabile  
 Nelle promesse, nei pensieri nobile,  
 Nei varj casi della sorte mobile  
 Imperturbabile.

Ridi, Adalberto, da cui trae l'origine,  
 Nella tua tomba; non può età confondere  
 Nome sì grande, nè lo puote ascondere  
 Nella caligine.

## A D A M O R E

Non più guerra, pietà, figlio di Venere,  
Occhi-bendato arciero;  
Non son qual era della facil Cinara  
Sotto il soave impero.  
L'ottavo lustro omai comparve a sveltermi  
L'inaridite chiome,  
E della gloria giovanil mi restano  
Solo il rimorso, e il nome.  
Non vile atleta alle pareti Idalie  
Appesi l'armi in voto;  
Or del Rosaro sull'arato margine  
Vivo alle Grazie ignoto.  
Se preda brami di te degna, additala  
Alle tue frecce Imene, (1)  
Che ti chiama a recar le faci pronube  
Sulle Scebie arene.  
Scegli un dardo soave, all'infallibile  
Con le maestre dita  
Arco l'adatta, e il cuor di Rosa laccra  
Con profonda ferita.  
Poi sorridendo della conscia vergine  
T'assidi in grembo, desta

Egnale incendio nel suo petto, e il talamo  
 Impaziente appresta.  
 Sposi felici, ove più il bosco è tacito  
 T'inalzeranno altari,  
 E i loro voti, i sacrificj, i palpiti  
 Sempre ti fian più cari.  
 Quando del mar tremante il raggio languido  
 Fugge, e la notte bruna  
 Cade sui monti, e in vetta al colle assidesi  
 La taciturna Luna,  
 Vedrai la coppia indivisibil riedere  
 All'avito soggiorno,  
 E i figli al padre, ed alla madre simili  
 Pargoleggiarle intorno.  
 Ma ancor non parti? E all'arco... e a me volubili  
 Bioco rivolgi i rai?  
 Il nervo tendi! incocchi il dardo... ah perfido!  
 Senti... ferma... che fai?  
 Ah!... son ferito... il piè mi manca, gelida  
 Mano mi stringe il core,  
 Fille... soccorso... dove sei?... che veggio?..  
 Chi mi soccorre è Amore.

---

(1) Allude l'Autore allo stabilito matrimonio fra  
 il suo amico D. Carlo Antonio di Rosa Marchese di  
 Villarosa, e la Nobil Donna Maria Giuseppa Carac-  
 ciolo dei Marchesi di Capriglia.

AL CAVALIERE

## BARTOLOMMEO FORTEGUERRI

IN MORTE

DEL DUCA DI BELFORTE



FORTEGUERRI, non cedere  
Nei casi avversi ad una vil tristezza,  
Nè vegga a lei succedere  
Il più felice di stolta allegrezza.  
Serba tranquilla l'anima,  
D'intrepida onestà serba il coraggio;  
Mesto non si disanima,  
Nè per letizia insolentisce il saggio.  
Mantieni imperturbabile  
Per la gloria vivendo e per gli amici,  
La facoltà invidiabile  
Di preparare altrui giorni felici,  
Ahi! troppo ancor volubili  
Scorrono gli anni al giusto, e lenti all'empio,  
E par, che losca giubili  
Morte dei buoni ad affrettar lo scempio.



Mentre rispetta un Paride , (1)

E oblia Sejano , e Tigellino , atterra  
L' util Belforte , e l' aride

Ossa del pio cantor cuopre la terra .

Ma il reo pieno d' ambascia

Cade esecrato ; di morir non pave

Ch' integro visse , e lascia

Alle future età nome soave .

---

(1) Paride , Sejano , e Tigellino Sofonio nomi d' infame celebrità nella storia del Dispotismo , e divenuti proprj di tutti i delatori dei Principi e dei cortigiani scelerati e potenti.

AL CONTE

## L U I G I F A N T O N I

IN MORTE DEL MARCHESE GIO. AGOSTINO

GRIMALDI DELLA PIETRA



Musa, lacero il crin, sciolta la vesta,  
Col plettro lamentevole  
Su quel sasso t'arresta.

In ferreo suono, nella muta pace  
Dell'urna lagrimevole

Il pio Grimaldi giace.

Grimaldi, a cui l'eguale invan richiede  
Giustizia incorruttibile,  
La verità, la fede.

German, perchè non eri a lui présente  
Nel momento terribile?

Or lo piangi... e non sente.

D'eternità nella beata reggia,  
Lungi da questo esiglio,  
Sulle sfere passeggia.

È giunto in porto; noi siamo in tempesta:  
Tergi, Fantoni, 'l ciglio;  
Infelice è chi resta.



AL SIGNOR  
GIUSEPPE BENCIVENNI  
G I A' P E L L I

DIRETTORE DELLA REALE GALLERIA  
DI FIRENZE

Folle s'inalza su cerate penne,  
PELLI, chi Artino di emular procaccia,  
Nome infelice piomberà nell'onda,  
Pallido in faccia:

Artino è un fiume che nel vasto letto  
Lucido scorre fra la ripa erbosa,  
E in vitreo lago dopo lungo corso  
Cheto riposa.

Degno d'alloro, se il Roman coturno  
Calza nel canto, e l'armonia protegge,  
Se nei soavi numeri si perde  
Privi di legge.

O di Megacle pel Cretense amico  
Canti la pugna nella polve Elea,  
Il rege offeso, generosa Argene,  
Mesta Aristeia.

O spinga armato per salvar la sposa  
 Timante i riti a profanar del tempio,  
 O renda Arbace alla pietà dei figli  
 Nobile esempio;

O pianga Ciro, o Cleonice additi  
 D'amor, di gloria fra i pensier divisa,  
 O fissi eterno nell' Austriaco Cielo  
 L'astro d'Elisa.

Cigno Dirceo va tra le nubi a volo;  
 Tanto io non posso picciol ape alzar mi,  
 Formo ingegnoso depredando i fiori  
 Miele di carmi.

Pinga Corazza degli eroi le gesta, (1)  
 Il tardo Ibero all'Algerin nemico.  
 D'Augusto il genio, la canuta fama  
 Di Federigo;

L'Anglo discorde, che fremendo bieco  
 La Pensilvana libertà rimira;  
 E l'immortale sulle palme assisa  
 Russa Semira.

Dalla mia cetra nascono sospiri  
 Di donzellette per amor gelose,  
 E sogghignando scuopransi notturni  
 Furti di spose.

Or vi s'aggira fra le corde il nome  
 Di Fille bianca di Cairba figlia,  
 Azzurri i lumi, ramodato il crine,  
 Bionde le ciglia,

Dagl'insidiosi languidetti sguardi,  
 Dalla soave verginal favella;  
 Dal lieto volto, su di cui sorride  
 L'anima bella.

---

(1) Il celebre Abate Vincenzo Corazza autore dell' *Pinno Saffico al Sole*, e dell' *Orfeo*.

## A L L E M U S E

Dal crin biondissimo rosea Calliope,  
Dei modi lirici maestra ed arbitra,  
Sceudi dal lucid'etra  
Con la Delfica cetra.

Sogno, o un' amabile follia seducemi?  
Questi mi sembrano gli antri Eliconii!  
Questo sul Greco monte  
È l' Ippocrenio fonte?

Ecco il fatidico tempio d' Apolline;  
Le porte schiudonsi!... Le Muse io veggio!.,  
Umil vi adoro, o nove  
Alme figlie di Giove.

Dono, o Pieridi, vostro è quel placido  
Ozio, che guidami sull' alpe Ligure,  
E ov' è più sacro e fosco  
Il Viracelio bosco.

È vostro premio quel mirto e l' edera,  
Che mi circondano l' ignite tempie,  
Ed il plauso, che spira  
Sull' Eolica lira.

Me caro ai vergini lauri Castali  
 Non rese esanime morbo yenefico,  
 Non rapì 'l mare infido  
 Presso il Gorgonio lido.

Non fra lo strepito guerrier dei timpani  
 Fra i cieco-torbidi globi di polvere  
 M'impallidì la faccia  
 Sabaudica minaccia.

Se ovunque in guardia m'avrete, intrepido  
 Vuo' i sordi fendere gorghi del Bosforo,  
 Vincer l'arida rabbia  
 Della Libica sabbia.

Inviolabile vedrò l'inospita  
 Glacial Siberia, vedrò l'Atlantico  
 Confine, e la selvaggia  
 Brasiliana spiaggia.

Voi fra le torbide cure del soglio  
 Guidate i providi monarchi, e al popolo  
 Miti rendete i Numi,  
 Proteggendo i costumi.

Con voi di Temide nel santuario  
 Lampredi venera l'ara di Pallade,  
 E rapisce alla frode  
 Dei Poeti la lode.

Con voi risorgono l'arti d'Etruria.  
Cura benefica del Duce Austriaco,  
E la mente di Pelli  
Crea Prassiteli, e Apelli.

Opra magnanima di nobil genio  
Regie s'inalzano sale vastissime,  
Ove nel marmo scolti  
Par che abbian vita i volti.

Greco prodigio v'ammira l'anglico  
Stranier le morbide membra di Venere,  
E di Febo le sante  
Forme in giovin semblante.

D'Anfion le timide dolenti figlie,  
L'altera Niobe, che piange misera  
Le sprezzate vendette  
Delle Delie saette.

---



AL SIGNOR

GIORGIO VIANI



Ozio agli Dei chiede il nocchier per l'onde  
Del vasto Egeo, se il ciel fremendo imbruna,  
Se negra nube minacciosa asconde

Gli astri, e la Luna;

Ozio, Viani, chiede il Medo e il Trace,  
Ozio il cultore dell'Eoe maremme,  
Ma, oh Dio! non ponno comperar la pace  
L'oro e le gemme.

Onor, ricchezza a dissipar non vale  
Gli aspri tumulti dell'umane menti,  
E le volanti per le regie sale  
Cure frementi.

A parca mensa vive senz'affanno  
Chi i cibi in vasi Savonesi accoglie,  
Nè i cheti sonni a disturbar gli vanno  
Sordide voglie.

Che mai cerchiamo sconsigliati, quando  
 Son pochi i lustri della nostra etade?  
 Cangiar che giova dalla patria in bando  
 Clima e contrade?

Sale la nave, del destrier sul dorso  
 Con noi la cura torbida si asside,  
 Agil qual cervo, e più veloce in corso  
 D'Euro che stride.

Godi il presente, l'avvenir trascura,  
 Soffri gl'insulti dell'avverso fato;  
 Non puote il figlio della polve impura  
 Esser beato.

Nei dì robusti l'Alessandro Sveco  
 Cadde, Vittorio illanguidì vecchiezza;  
 Me obblia la morte; mentre fors'è teco  
 Tutta fierezza.

A te sorride per la spiaggia erbosa  
 Flora, e le messi più di un campo aduna,  
 E presto in dote recherà una sposa  
 Nuova fortuna;

Lo spirito tenue del Latino stile  
 A me la Parca consegnò benigna,  
 Ed insegnommi a disprezzar la vile  
 Turba maligna.

---

(65)

AL BARONE DEL S. R. I.

## LUIGI D'ISENGARD

PER IL GIORNO NATALIZIO DEL MARCHESE

CARLO DI FOSDINOVO

---

**P**role germanica nata sul Ligure  
Mare, che in carcere fra i monti mormora,  
Deponi 'l comico socco, ed assiditi;  
Già splende candida la mensa, fumano  
I cibi: a Fillide t'appressa, Argenide  
Accanto io voglio, preme Coricio  
Furtivo il candido braccio di Cloride.  
È questo il lucido giorno, che nascere  
Vide il magnanimo Carlo; sì colmino  
Le tazze, schiudansi quelle bottiglie  
Di biondo Malaga, che in don mi diedero  
Quando Minorica cadde, ed il Gallico  
Duce fra i cantici della vittoria  
Giurò all'Iberico deluso orgoglio  
L'ardue di vincere torri Tartessie.  
Ma invano, ch'Elliot vegliava intrepido,

Infaticabile alla custodia  
Fra l'Anglo-Teutoni schiere invincibili ;  
Beviam : le garrule gioje ripetano  
Il nome amabile , gl' inni risuonino ;  
Le cure pallide cinte di porpora  
Coi regi alberghino ; d' Europa spingano  
Lontano l' avido Gradivo . e annodino  
In sacro vincolo indissolubile  
Monarchi , e Popoli . Pace e Giustizia  
Ridestin gli utili costumi , candida  
Fede il Commercio protegga ed animi ,  
E dalle Nordiche onde all' Antartiche  
Sofia benefica di tutti gli uomini  
Formi una stabile lieta famiglia.

---

(67)

PER LA PARTENZA

DEL CAVALIERE

BENIAMINO SPRONI

PER CADICE

---

Nave, che ai lidi Beticì  
Porti l'amabile garzon d'Etruria,  
L'onda per te sia placida,  
Taccia del Libico vento la furia;  
Reca alle spose Iberiche  
Un Ila, un Ercole reca alla gloria,  
Ed un nome magnanimo  
Al plauso nobile della vittoria.  
Amici, un'ara ergetemi  
Sulla Ligustica spiaggia marittima,  
Vuo' un' agneletta candida  
Ai fausti Zefiri svenar per vittima:

---

A F I L L E

INVITO ALLA CAMPAGNA

DI PORTICI

---

Sereno riede il pampinoso Autunno  
Alle donzelle, e agli amator gradito;  
Erran sui colli del Vesevo ignito  
Bacco e Vertunno.

Versan le Driadi dal canesiro pieno  
L'uve mature, satirel caprino,  
Mentre le calca nel fumoso tino  
Dormè Sileno.

Russando ride, e voci incerte e rotte  
Forma col labbro, da cui cola il mosto;  
Intanto fiuta l'asinel nascosto  
Dietro una botte.

Crotali, e sistri destano ineguali  
Le danze, e cresce il baccanal romore;  
D'entro un bigoncio, e sorridendo, Amore  
Lancia i suoi strali.

Al Tosco invito dell'eolia cetra  
Fillide lascia l'Angioine torri,  
La via coi sauri corridor trascorri  
Di Leucopetra.

T'offre un albergo il placido Belforte  
Caro alle Muse, e ai meritati amici,  
Cui d'aureo stame tesse i dì felici  
Candida sorte.

Seco è il germano dall'intatta e pura  
Mente, dal grato generoso cuore,  
Cui desta incerta gelido timore  
Medica cura;

E Silva ingenuo, che di Claro al Nume  
Non vive ignoto in solitaria pace,  
Alla cui sacra ilarità non spiace  
L'ozio, e le piume.

Quando ricnopre la tranquilla faccia  
Del mar la notte con la tacit'ombra,  
Di mobil fuoco la montagna ingombra  
Frema, e minaccia.

S'erge la lava quasi al ciel vicina,  
A rivi scorre tortuosa e lenta;  
L'atro destino d'Ercolan paventa  
L'unil Resina.

Meco lasciate l'ospitali mura:

Sull'arduo giogo ascenderai, che scuopre  
La sfolgorante maestà dell'opre  
Della natura.

Vedrai nell'ombra addormentata e bruna

Specchiarsi ad onta di Anfitrite il monte,  
E i nivei raggi della curva fronte  
Tinger la Luna.

Se vieni, cento Dionce colombe

Serbo di Pafò alla proprizia Diva,  
Ed alle Muse svenerò votiva  
Un ecatombe.

---



## AD ALCUNI CRITICI

**M**evii tacete: mi balena in viso  
 Del Dio di Pindo il provocato sdegno.  
 Empj tremate: chi deride è degno  
 D'esser deriso.

Veggio l'insidie preparate, sento  
 Dei detti amari il velenoso fiotto,  
 Simile al flutto, che nei scogli rotto  
 Dissipa il vento.

Potrei punirvi, ma sì vil non sono:  
 Spezzo l'ultrice Licambea saetta.  
 Degni non siete della mia vendetta...  
 Io vi perdono.

Il vostro biasmo la virtù non morde,  
 Muore nascendo, e fredd' obbligo l'assale;  
 A me lusinga eternità con l'ale  
 L'Itale corde.

Vivo nei boschi, ove abitar son use  
 D'Askra le Dive; voi disseta l'onda  
 Mesta di Marsia; l'abborrita sponda  
 Fuggon le Muse.

Cangiato in cigno riderò dei stolti  
Figli del fango; senza nome intorno  
Errar dovrete del fatal soggiorno  
Corvi insepolti.

Ma... il suol vacilla! fremon l'aure inquiete,  
Il ciel si oscura! fra l'orror traluce  
Dei nemi un solco di maligna luce!  
Mévii tacete.

---

ALL' ABATE

## MAURIZIO SOLFERINI

Morde l'Eridano più basso l'argine,  
Carezza Zeffiro l'erbette tenere,  
Schézzando seggono sul verde margine  
Le nude Grazie, e Venere.

Del rivo placide l'onde si frangono,  
I prati vedovi di fior s'adornano,  
Cangiate l'Attiche sorelle piangono,  
Le chiome al bosco tornano.

Le smunte guancie del volto pallido  
Di rughe spoglia Maurizio amabile;  
Terror dei giovani lascia lo squallido  
Flagello inesorabile.

Te lieti aspettano gli amici; splendono  
D'argento candide le mense, e fumano;  
I vini in limpido cristallo scendono  
E gorgogliando spumano.

Conca non chieggoti di Malabarica  
Miniera lucida preziosa figlia ,  
Non d'aureo Malaga, non d'anni carica  
Iberica bottiglia .

Pochi mi bastano versi, che fingano  
Gl'inimitabili modi di Orazio ,  
Per cui le torbide cure si spingano  
Nel vasto mar Carpazio .

Vieni, e dimentica l'avare voglie;  
L'etadi rapide fuggon, qual raggio;  
Il crine cingiti di verdi foglie;  
Chi a tempo scherza è saggio.

---

## SULLO STATO DELL' EUROPA

DEL 1787.

Cadde Vergennes; del Germano Impero  
L'Eroe vecchiezza nella tomba spinse.  
Pace smarrita cuoprì il volto, e cinse  
Marte il cimiero.

Rise Discordia, non chiamato auriga,  
Saltò sul carro apportator di guerra,  
E con un guardo misurò la terra  
Dalla quadriga.

All'armi, all'armi con sembiante orrendo  
Gridò sferzando i corridor fuggenti;  
All'armi, all'armi replicar le genti,  
Stolte fremendo.

D'allor percossa da maligna sorte  
Par che di sdegno tutta Europa avvampi;  
Spira sui mesti abbandonati campi  
Aura di morte.

Tinge di tema l'avvilita faccia  
Schernò del Prusso il Batavo discorde,  
Le labbra il Franco per vergogna morde,  
L'Anglo minaccia.

Scende il Sabaudò a nuovi acquisti intento  
 Sul contrastato rustico confine,  
 Cinta d'olivo ancor Liguria il crine  
 Corre al cimento.

Guata la Grecia, e nuove schiere appresta  
 L'Adriaca donna all'Ausburghese invito;  
 Mentre di Libia fulminando il lito  
 L'ire ridesta.

Gli antichi duci sul Tibisco aduna  
 Dell'Istro il forte, e i gran pensieri occulta.  
 Dal freddo Ponto Caterina insulta  
 L'Odrisia Luna.

Impugna l'asta, e alfin prorompe all'onte  
 Fremendo il Trace al minacciato danno;  
 Le bende al molle orïental tiranno  
 Tremano in fronte.

Da un Dio di pace, eccelsi Re, tutori  
 Dati all'afflitta umanità, che langue,  
 Dal crin togliete di fraterno sangue  
 Lordi gli allori.

Ma, ahimè! D'estinti la campagna è piena!  
 Veggo chi spira, e chi rivolto al cielo...!  
 Musa, ricuopri di pietoso velo  
 L'orrida scena.

---

## A L S E R V O

PER LA PACE DEL 1783.



**P**ende la notte: i cavi bronzi io sento  
L'ora che fugge replicar sonanti,  
Scossa la porta stride agl'incostanti  
    Buffi del vento.

Lico, risveglia il lento foco, accresci  
L'aride legna, di sanguigna cera  
Spoglia sull'orlo una bottiglia, e mesci  
    Cipro, e Madera.

Chiama la bella occhi-pietosa Jole  
Dal sen di cigno, dalle chiome bionde  
Simili al raggio del cadente Sole  
    Tinto nell'onde.

Recami l'arpa del convito: intanto  
Che Jole attendo agitero vivace,  
L'argute fila, meditando un canto  
    Sacro alla pace.



PER IL RITORNO DA VIENNA NEL 1784.

DI S. A. R.

PIETRO LEOPOLDO

ARCIDUCA D' AUSTRIA

E GRAN-DUCA DI TOSCANA

ec. ec. ec.

**F**iglio immortale dell' Austriaca Diva ,  
Principe , e padre dell' Etrusche genti ,  
L' nostri ascolta del Danubio in riva  
Voti frequenti .

A Flora rendi il Duce suo , che attende ,  
Della tardanza con ragion si duole ,  
Senza Te mesti sono i giorni , e splende  
Pallido il Sole .

Qual madre ansante , cui lontan l' infido  
Euro ritiene oltre di Calpe il figlio ,  
Volge per l' onde dal curvato lido  
L' avido ciglio ;

Ed offre doni sugli altari al Cielo ,  
Preci agli Dei del cieco mare invia ;  
Così la patria con acceso zelo .

PIETRO desìa .



Ma qual mi reca lieti plausi il vento?  
 Veggo la plebe di corone adorna!  
 Strider le rote apportatrici io sento!...

PIETRO ritorna.

Lascia la stanza dal fecondo letto,  
 Ibera donna per pietà famosa,  
 La bella guida, onde la stringa al petto,  
 Prole animosa.

Voi Tosche madri, che la fama onora,  
 Vedove avvolte in mesto manto e bruno,  
 Candide spose, a cui non rise ancora  
 Pronuba Giuno.

Vergini caste, e garzoncelli puri,  
 Itene al tempio a render grazie ai Numi,  
 Sciogliete un inno, e il chiaro dì s'oscuri  
 D'Arabi fumi.

Io voglio a mensa al ripetuto invito  
 Vuotare il fondo dei bicchier capaci;  
 Vadano lungi dal genial convito  
 Cure mordaci.

Di nostra vita, e dell'onor custode  
 PIETRO ritorna al meritato soglio:  
 Non temo insidie, non pavento frode;  
 Sprezzo l'orgoglio.

---

## AL FONTE DI...



Garrulo fonte, che fra l'erbe e i fiori  
Corri coi piè d'argento,  
Di cui nei curvi limpidetti umori  
Bagnà le penne il vento;  
Tu le membra al mio ben' lavi con l'onda,  
Ed a baciarti arresti,  
Io seggo intanto sull'amica sponda  
A custodir le vesti.  
Tu degli estivi sitibondi ardori  
Dal languido tormento,  
E le ninfe difendi, ed i pastori,  
Ed il lascivo armento.  
Cresce a te sacro nella nostra greggia  
Capro, che rode appena  
Il citiso frondoso, e pargoleggia  
Sulla materna arena;  
Ha grigio quasi nebbia, il ventre e il fianco;  
Crocco monil gli adorna  
Il nero collo, e lussureggia bianco  
Fra le proterve corna.

---

AL SIG.<sup>o</sup> MARCHESE

## FEDERIGO MANFREDINI (1)

Al suon della minaccia

Desto dal sonno, in cui giacea sepolto,  
Il Batavo si allaccia

L'elmo, e ricuopre la vergogna, e il volto;  
S'affretta d'armi gravido

Della Schelda contesa in sulla sponda,  
E di catena pavido

Gli argini rompe, e le campagne inonda.  
L'occhi-cerulee scendon

Cesaree squadre alla Fiamminga terra;  
L'ire dei Re s'accendono,

E s'inalza Europeo nembo di guerra.  
Nutre il Franco nell'animo

Vicine pugne e le contese affretta,  
Il Britanno magnanimo

Dei ceduti trofei spira vendetta.  
Al Batavico rischio

Il canuto Prussian sprezza la pace,  
Spinge nordico fischio

Le Russe vele e ne paventa il Trace.  
Schiude di Giano il Tempio

L'Adriaca Donna in bellicosi carmi,

Pende al paterno esempio

Il Sardo Regnator dubbio nell'armi.

Italia mia, ti laccra

Gente varia di leggi e di favella,

E tu dall'ozio macera,

Siedi a mensa Circea straniera ancella.

A morte già ti sfidano

Barbare torme, in cui valor non langue,

E il contrastato Eridano

Porta tributo al mar d'onda, e di sangue.

L'angui-crinita Furia

S'agiti pure fra le risse ultrici,

Della materna Etruria

Non può tinger d'orrore i dì felici.

LEOPOLDO il saggio, amabile

Eroe di pace sul Leon si asside,

Nè Marte insaziabile

Gli osa contro vibrar ireccie omicide.

Giove così rimirano

Ove l'etra è più puro i Numi in trono.

E intorno gli s'aggirano

La notte, i lampi, le tempeste, e il tuono.

Per lui baci si porgono

Pietà, e giustizia, e la virtù si onora,

L'arti per lui risorgono,

Ed il Greco saper rinasce in Flora.

Alme del Sol nel vivido

Raggio temprate all'utile fatica,  
D'oblio sprezzate il livido

Stagno seguaci della gloria antica.  
Correte infaticabili

Di Buonarroti, e di Cellin sull'orme;  
Vivano i marmi, e stabili

Spirin bronzi per voi morbide forme.  
All'armonia settemplice

Dei color, ch'han dell'ombre urto e figura,  
Imitate la semplice,

Corretta maestà della natura.  
L'arduo sentier v'insegnano

Vinci, e Michel dalla robusta mano,  
E ad emular v'impegnano

Il Sarto, il Cortonese, e il Volterrano.  
Si vegga il Gallo chiedere

Nuovi maestri, nè insultar cotanto,  
E sia costretto a cedere

Alla madre dell'arti il primo vanto.  
Dove ti lasci spingere;

Imprudente Talia, dal tuo furore?  
Meco ritorna a fingere

Nell'antro Dioneo versi d'amore.

---

(1) Per la pubblica apertura della nuova Accademia delle Arti creta in Firenze nel 1784.

AL SIGNOR ABATE

GIOACCHINO PIZZI

CUSTODE GENERALE D'ARCADIA

PIZZI, devoto alla futura istoria,  
 Degl'inni alati, e degli eroi custode,  
 Sulla cui cetra palpita la gloria,  
 Ride la lode.

In vergin lauro del Parrasio bosco  
 Cresce il mio nome di tua man scolpito;  
 Gl'Itali Mevii, dallo sguardo losco,  
 Mordonsi il dito.

Lo cinge fascia di splendor divino.  
 Danzangli intorno le tre Grazie, e Bacco,  
 E sotto i rami v'abita il Latino  
 Genio di Flacco.

Inalza un'ara, annoda al crin le pronte  
 Delfiche bende, ed i pastori aduna,  
 Scegli un torello di cornuta fronte  
 Pari alla Luna.

Curvo io sull'arpa, mentre tu consacri  
 L'ostia votiva della pace al Dio.  
 L'ozio beato canterò dei sacri  
 Giorni di Pio.

I L S O G N O

AL SIG. ABATE

CLEMENTE BONDI

---

**R**enda il pietoso ciel vano l'orribile  
Sogno, e vote di corpo oscure larve  
Sian quella tomba e quel nume terribile,  
Che al rinascere dell' alba oggi m'apparve.

Bondi, cui tanto i Lazj Genj arrisero,  
Che al cantore d'Enea ti assidi allato,  
Offri candido voto, e fa' che il misero  
Dolente augurio non confermi il Fato.

Io non offersi all'aureo Pluto vittime  
Di famiglie indifese ed innocenti;  
Nè dal tranquillo Sud l'onde marittime  
Avido corsi a depredar le genti.

Non arsi in corte di celata invidia,  
 Turpe ministro d'ambiziose brame,  
 Nè ai creduli clienti io tesi insidia,  
 O delusi gli amici, ospite infame.

Nè delitto è l'amor. Gli Dei non sdegnano  
 Dei cor la prece per amor tremanti;  
 Essi, che fausti sul creato regnano,  
 Vonnoci lieti, e ci desiano amanti.

Le ruote omai dal carro suo stellifero  
 Tergea la notte nella Stigia gora,  
 E del Sol messenger scendea Lucifero  
 L'Ore guidando, e la compagna Aurora;  
 Quando il sonno, che tardi all'egre, all'avide  
 Menti ministra placida quiete,  
 Sulle mie luci di stanchezza gravide  
 Sparse pietoso alfin l'onda di Lete.

Per le fibre sentii languor benefico  
 Serpere ad inondar l'anima mesta;  
 Quindi non so qual genio empio e malefico  
 In ignota mi trasse erma foresta.

Un urlo mi ferì, mi scosse un brivido,  
 E mi trovai su dirupate selci,  
 Cinto da macchie di spinoso e livido  
 Rovo. da cardi, e da infeconde felci.



Mugghiava il cielo , e ardea di lampi ; al fremito  
 Fra i sassi rotte rispondeano l' onde ,  
 E dei venti lottanti all'urto e al gemito  
 Strideano i rami , e ne cedean le fronde

Tutto il bosco d'onor languiva povero ;  
 Fuor che pochi cipressi a un muro accanto,  
 Ove fra le ruine avean ricovero  
 Gufi e strigi ululando in suon di pianto .

Sorgea di terra non lontano un cumulo  
 Coperto d'erba inaridita , e sparso  
 D'infrequenti ginepri , e in mezzo al tumulto  
 S'ergeo non chiusa ancora urna di tarso .

Chino sopra di questa , la bellissima  
 Fronte al braccio appoggiata , era il più vago  
 Garzon che viva , ma di duol mestissima  
 Nube turbava la divina immago .

Intonso il crin gli svolazzava , squallida  
 Avea la faccia , e di pietà languente ;  
 Qual si mostra la Luna , allor che pallida  
 Cede al dì fra le nubi in occidente .

Dall' alte spalle al piè lenti scendeano  
 Il croceo manto e la cerulea veste ,  
 Che sul petto e sul fianco auree stringeano  
 Zone raggianti di beltà celeste .

Reggea la destra su dell'urna immobile  
 Atra ghirlanda di dolor ministra,  
 E gli pendea l'eburnea cetra, nobile  
 Opra rara dell'arte alla sinistra.

Febo conobbi: tale il crudo scempio  
 Di Jacinto piangendo, e i folli amori,  
 Fe' alle sfiere ritorno, allor che l'empio  
 Caso eterno lasciò scritto tra i fiori.

Guatommi, e sospirò; poi volse a l'etera,  
 Indi sopra di me le luci fisse;  
 Fè la cetra parlar: tacque la cetera;  
 Si scosse il suol, tremò la selva, e disse:

Salve, mia cura, e delle Muse amabile  
 Cantore intatto di pensieri e d'opre:  
 Armati di costanza inalterabile,  
 Ti squarcio il vel che l'avvenir ricopre.

Colei, che adori più che sposo ai teneri  
 Giorni nuziali timidetta sposa,  
 E saggia amica, e pura amante veneri  
 Più che figlio fedel madre pietosa,

Presto ah! presto cadrà; che omai sull'omero  
 L'adunca man la Parca rea le mise,  
 E langue quasi fior, che il crudo vomero  
 Dal lacerato stel mesto recise.

Seco ti crede ancor lontan ; vaneggia  
 Agonizzando ; ah che in pensarlo io fremo !  
 Vien, che io t'abbracci, esclama, ch'io ti veggia.  
 A raccor sulle labbra il fiato estremo .

Già più non parla : lagrimando Venere  
 Fuggì dal letto , e gittò Amor la face :  
 Io quell'urna l'eressi , ove il suo cenere  
 Sacro a chi bene amò , riposi in pace .

Ma forse il ciel può ancor placarsi , e arridere  
 Alle tue preci , che pietoso è Giove :  
 Se un decreto fatale ci deve incidere  
 Nel paterno suo cor s'ange e commove .

Unil l'implora , e de' miei detti memore  
 Offri te stesso per la vita sua ;  
 Ma sappi, ahimè, che Nice salva, immemore  
 Del sacrificio , non sarà più tua .

Disparve , e mi svegliai . Nice insensibile  
 Scordi pur quel che oprò , quello ch'io fui .  
 Accetto il duro patto : è men terribile  
 Che vederla morir , cederla altrui .

Sia di lei degno il novo amante ; indocile  
 Alma non nutra per geloso ardore ,  
 E alla pietade e alle carezze docile  
 Abbia la mano , e mi somigli al core .

Di me che fia ? presto io morirò di doglia . . .

Febbo , t' intendo , è mia quell' urna . Serra

Tu queste luci , e la mia fredda spoglia

Copri piangendo di pietosa terra .

Allor vedrai Nice le chiome frangere ,

Memore ancor dei non estinti amori ,

E il mio rival , benchè felice , piangere ,

E sulla tomba mia sparger dei fiori .

---

## S C H E R Z I

**M**i rispetti il tempo edace,  
Ceda l'arco feritore:  
Che dell'ore  
Io sono il Re.

Non mi può turbar la pace  
Col cangiar che fa degli anni;  
Son gli affanni  
Ignoti a me.

Losca invidia il sacro alloro  
Rode invan, ch'io porto in fronte;  
Presso un fonte  
Inganno il dî.

Non desio di fama, e d'oro  
Lussureggia nel mio core:  
Solo Amore  
Lo ferì.

Amo, dormo, scherzo, e canto;  
Fille ho in braccio, che risponde,  
Che confonde  
I baci, e il suon.

Goda pur , chi brama il vanto  
D'esser noto , o d'esser forte ;  
Della sorte  
Pago io son .

Freddo stuol di fosche cure  
Qui non giunge a tormentarmi ,  
Nè dell' armi  
Il Dio guerrier .

Queste valli son sicure  
Dal rumor di chi si sdegna ;  
Qui non regna ,  
Che il piacer .

---

A L G E N I O  
D E G L I S C H E R Z I

---

Scherzoso Genio, che i sonanti crotali  
 Con le vibrato dita agiti e guidi  
 Nelle danze Dittèe l'Itale spose  
 Col ripercosso fuggitivo piè,  
 Lascia di Pafos ebbri-festoso i lidi  
 Sulla materna conca, e meco assidit  
 Cinto la fronte di lascive rose  
 Dell'ospital convito arbitro, e re  
 Sian teco i vezzi, le soavi insidie,  
 Da cui gli amanti sono attesi al varco,  
 Il molle riso, i vorticosi baci,  
 E i sospiri dal rotto favellar.  
 Nè manchi il Dio dall'infallibil arco,  
 Onde sian spinte sopra l'ali torbide  
 Le figlie del dolor cure mordaci  
 Oltre il confine dell'Adriaco mar.

Fuman le tazze, e dei focosi brindisi  
Macchiano urtate della mensa i lini.  
Genio, che tardi? senza te non chiede  
Lidia la Cetra, che donolle Amor.

Lidia dai sciolti profumati crini,  
Dal turgidetto sen lucente e candido,  
Quasi Luna sull' onde, allor che cede  
Del rinascente giorno al primo albòr.

---



## A PALMIRO CIDONIO

Nunzio omai di Primavera  
Fa ritorno April rosato;  
Già di fior si veste il prato,  
E di frondi l'arboscel;  
E a quel mirto che circonda  
L'ara sacra a Fille, e al giorno  
In cui nacque aleggia intorno  
Tepidetto venticel.  
Già Mirtillo di ginestre  
Croceo serto mi prepara,  
E scherzando intorno all'ara  
Lieto aspetta il quinto dì,  
Che superbo riconduce  
Dal tremante oceano fuori  
La felice amica Aurora,  
Che le ciglia a Fille aprì.  
D'edra intorta inghirlandato,  
Dotto premio della fronte,  
Vieni, Tosco Anacreonte,  
Fra le tazze a delirar.

Teco sia Partenio il biondo  
 Dai languenti azzurri lumi,  
 I cui placidi costumi  
 Fero EGINA innamorar;

Di quei lauri, che rapìo  
 Alla fama anglico vate  
 L' alte tempia incoronate,  
 E' l negletto aurato crin.

E il vivace Mainero  
 Sia pur meco emulatore  
 Delle grazie, e del colore  
 Del romano Lorenzin;

Teco Balbi, e lo scherzoso  
 Mio Capozza ci guidi allato,  
 E di Rolli il delicato,  
 Dotto Fascie imitator,

E Mazzucco dalla Greca  
 Fantasia di sciolti fabro,  
 Grave il petto, e pieno il labro  
 Di poetico furor.

In quel dì le cure obblia  
 E del foro, e del senato:  
 Che geloso veglia il fato  
 Al Ligustico destin.

A lui veglia Lomellino,  
 E alla patria ancora ignoti  
 Nel mio cor vegliano i voti  
 D'un novello cittadin.

Teme, è ver, diviso il mondo  
 Da guerrieri acerbi sdegni,  
 Che la sorte di più regni  
 Sia vicina a vacillar:

Dei tiranni il giogo scuote  
 Lo sprezzato Americano,  
 Ed apprende il Pensilvano  
 Nuovo Bruto a trionfar:

Crolla invano Anglia sdegnata  
 L'ardua fronte minacciosa,  
 E per l'onda procellosa  
 Cento legni urtando va:

Franco Genio le fraterne  
 Desiate pugne affretta,  
 E nasconde la vendetta  
 Sotto il vel dell'amistà.

Giovin Duce, a cui la fama  
 Le materne schiere afflida  
 Cesar regge, e in campo guida  
 La cerulea gioventù:

Dagli allori ove riposa  
 Sorge il Prusso Federico,  
 E rispetta del nemico  
 La prudenza, e la virtù.

Il robusto abitatore  
 Del gelato Boristene  
 Fà ritorno a queste arene .  
 Per il nordico oceàn:

Freme il Tartaro diviso  
 Incapace di riposo;  
 Mentre in ozio vergognoso  
 Langue il barbaro Ottoman.

Scuote Aletto angui-crinita  
 La sanguigna oscura face;  
 Ma riposa Italia in pace,  
 Ed il Sardo regnator,

Che, altro Tito, onor non prezza,  
 Che col sangue sia comprato:  
 Tu dal sen, Palmiro amato,  
 Scaccia il pallido timor.

Chiusa Giano ha quella porta,  
 Che d' Italia il varco aprìo,  
 E sull' Alpi al cieco Dio  
 Sacro cresce amico altar;

Dove vengono frequenti  
 Franchi, ed Itali devoti  
 Per CLOTILDE al Nume i voti,  
 Per la pace a tributar.

Se il fatale turbo errante  
 Delle guerre transalpine  
 Dal Sabaudico confine  
 Minacciando scenderà;

Me vedrai novello Alceo  
 Non temer guerrieri affanni;  
 E difender dai tiranni  
 La tremante libertà.

Fra quei candidi ligustri,  
 Che l'amore a me comparte  
 I temuti allòr di Marte  
 Alle chiome intreccierò.

Con le corde della cetra  
 Curvo teso un arco almeno  
 Io temprate di veleno  
 Le saette vibrerò.

Sarà meta ai colpi miei  
 Qual fra i Duci all'oste impera,  
 E muorendo la straniera  
 Lieta terra morderà.

Anelando alla vendetta  
Vinto il monte malsicuro  
Il nemico su del Muro  
Contrastato salirà ;

Ma respinto dai tonanti  
Spessi fulmini improvvisi  
Scenderà sui corpi uccisi  
Vergognoso assalitor :

E cedendo a ignoto nume,  
Che l'incalza, e lo minaccia,  
Fuggirà, dove lo caccia  
Lo spavento vincitor .

A me intorno cento Spose  
Canteranno odi votive,  
Che le squadre fuggitive  
Disdegnose ascolteran ;

E rapito il verde alloro,  
Che trionfa sul mio crine,  
Di giacinti, e porporine  
Fresche rose il cingeran .

D'altre corde la mia lira  
Armerò temprando i carmi,  
Ed al tempio appese l'armi,  
Fervid'inno scioglierò ;

**E** l'errante accolta turba  
Mormorando impaziente  
Tenderà l'orecchie intente  
Su gli 'eroi, che canterò.

**L'**ire sue satolli allora  
Con la destra falciatrice  
La severa esecutrice  
Delle leggi dell'età.

**B**agnerà l'amica tomba  
Di Liguria il grato pianto,  
E Palmiro col suo canto  
Il mio nome eternerà.

---

PER LA MALATTIA DELL' AUTORE

AL CANONICO

PIO FANTONI

---

**M**orte mi attendi al varco ,  
E ferreo stral dall' arco  
Tenti scoccarmi al cuor !  
Già il fatal' nervo tendi !  
Sospendi , oh Dio ! sospendi  
Il braccio feritor .  
L'ottavo lustro ancora  
Per me dal carcer fuora  
Del tempo non uscì .  
Deh con un colpo infame ,  
Deh non troncar lo stame  
De' miei fuggenti dì .  
Segno sarò più tardo ,  
Non paventar , del dardo ,  
Che tu mi vuoi vibrar .  
Poco tardar , che nuoce :  
Tutti la Stigia foce ,  
Tutti dobbiam varcar .



Ma tu mi guardi e ridi !

Forse , crudel , deridi

L' inutil mio dolor ?

Sazia l' ingorda sete ;

Ma non vedrammi Lete

Preda del tuo furor .

Ove più d' elci è fosco

Appenderà nel bosco

La mia zampogna Amor ,

Che intreccieran di fiori ,

Che cingeran d' allori

Le ninfe ed i pastor .

Al susurrar del vento

Con flebile lamento

Il pianto imiterà ,

E sulla muta sede

Albergheran la Fede ,

La Gloria e l' Amistà .

Qual mi ricuopre il ciglio

Nunzio del mio periglio

Caliginoso vel ?

Qual per le pigre membra

Tardo sentir mi sembra

Serper nemico gel .

Per meste strade ignote  
 D'aura , e di luce vuote  
 Mi sento trasportar ,

E il legno inesorabile  
 Per l'onda irremeabile  
 M'invita a navigar .

Pende sul guado estremo  
 Curvo il nocchier col remo ,  
 Che lento mai non è .

E indifferente seco  
 Guida nel regno cieco  
 La plebe ignota e i Rè .

Quante di nebbia avvolte  
 Sul lido anco insepolti  
 Ombre non veggio errar !

Sulla sorda palude  
 Tendon le braccia ignude ;  
 Ma non la pon solcar .

Odo il latrar , che suole  
 Con le trifauci gole  
 L'ingresso custodir ,

Ove le ancelle a Dite  
 Sorelle angui-crinite  
 Corron gli empj a punir ,

Ma qual raggio improvviso  
Sullo smarrito viso  
Aleggiando mi va?

Più non mi guata Morte  
Losca, le luci torte,  
Più l'arco in man non ha:

Veggo all'usato lume  
Che sull'inferme piume  
Salma ancor viva io son.

Voi difendeste, o Dei  
Pietosi i giorni miei,  
Conosco il vostro don.

Tu di votiva fronda,  
D'arabo odor circonda,  
Fantoni, il sacro altar.

Vo', benchè tardo, e stanco,  
Se t'avrò meco al fianco  
I Numi venerar.

E dall'eburnea cetra  
Spinger devoto all'etra  
Un inno alla Pietà.

Tessendo a morte inganni  
Deluderà degli anni  
L'ingorda crudeltà.

---

## A L L A C E T R A



Eco de' miei lamenti  
Cetra fedel, che tenti?  
Spiegare il mio dolore  
Non può lo stesso Amore.

Flebil tu cedi invano  
All'ingegnosa mano,  
Quercle imiti e pianti  
Con le corde tremanti.

Rispondi a' miei sospiri  
Con replicati giri;  
Ma quei che rende il suono,  
I miei sospir non sono.

Fille l'amato bene  
Lungi è da queste arene;  
Spiegare il mio dolore  
Non può lo stesso Amore.



LA CURIOSITÀ PUNITA

ALLA LUCCIOLA

---

**D**ove corri, forosetta  
Luccioletta  
Innamorata!  
Non ti avvedi sconsigliata,  
Che d'amor le fervid'opre  
Il tuo lume altrui discopre!

Mira, come quella rosa,  
Già vezzosa  
Verginella,  
Or è madre, e non par quella,  
Che fu cara il giorno innanti  
Ai conviti ed agli amanti.

Quell'erbetta, che dal vivo  
Raggio estivo  
Si cuopriva,  
Or chinandosi lasciva  
Stringe al seno turgidetto  
Un tremante zeffiretto.

L'aura lieve bacia l'onda,  
 E la sponda  
 Morde il rio;  
 Langue il fior, che scosso aprìo  
 Le dipinte umide spoglie,  
 Si carezzano le foglie.

Gode, e guizza in fonte algoso  
 Lo squamoso  
 Pesce alato,  
 E sull'olmo maritato  
 Si dibeccano amorose  
 Le colombe sospirose.

Semplicetta, tu non sai  
 Quanti guai  
 Minacci irato  
 Il Fanciullo faretrato  
 A colui, che dei piaceri  
 Turba i taciti misteri.

Io lo so, che ognor presente  
 Ho alla mente  
 Il dì crudele...  
 Parmi ancor Nice infedele  
 Di veder, per mio tormento,  
 Consumare un tradimento.

Arsi d'ira, il braccio armai,  
E varcai  
La soglia infida;  
Ma riscossa alle mie strida,  
Col favor dell'aria oscura,  
Si sottrasse la spergiura.

Da quell' ora io vivo in pene  
Senza spene,  
E nel mio cuore  
Siede un Dio vendicatore ...  
Finchè il ciel di nubi è fosco,  
Luccioletta torna al bosco.

•

---

## AL MIRTO DI . . .

---

**M**irto cresciuto al tepido  
Spirar d'aura feconda,  
Sacro al lascivo gemito  
Della volubil onda,  
Ove dei cigni il candido  
Stuol Dionco sospira,  
Verde ghirlanda apprestami;  
Appendo a te la lira.  
Cangiò l'età: riscuoterla  
Invan scherzoso io tento;  
Per me baciando l'agiti,  
E la percuota il vento.  
Pietoso Amor, difendila  
Con i seguaci tuoi.  
Vezzi, lusinghe, palpiti,  
Io la consegno a voi.

---



(111)

## LA VITA, IL TEMPO

E

## L' ETERNITÀ

---

Folle mortal della miseria figlio ,  
Che la voce d' un Dio chiama dal nulla ,  
E della Morte al distruttore artiglio  
Implacabil consegna entro la culla ,  
Tu cerchi invan nell' inquieta vita  
Fuori di lui felicità compita .

Propizia al nascer tuo vegli Fortuna ,  
Plauda degli avi l' onorato orgoglio ,  
L' ampie ricchezze che Batavia aduna ,  
Sian tributarie del paterno soglio ;  
Circonderan con l' ali agili e pronte  
L' edaci cure la gemmata fronte .

La losca Invidia per il regio tetto  
Occulta serpe , ed ha l' insidie al fianco ,  
La curva Adulazione , ed il Sospetto  
Folto le nere ciglia , e il crine bianco ;  
La Finzion di lusinghiero accento ;  
E macchiato di sangue il Tradimento .

Sn questa tomba , che superba ingombra  
 Tanta terra soggetta , e in sen racchiude  
 Di due secoli scorsi ignota l'ombra  
 Chiedi di mille alle fredd'ossa ignude ,  
 Se beato esser puoi , finchè d'intorno  
 Ti spira l'incostante aura del giorno ?

Dalla notte fatal risponderanno :  
 Che invan lo speri . Appena nata fugge  
 L'umana gioja , ed il seguace affanno  
 La sognata del cuor pace distrugge ;  
 Giudica il tempo i nostri affetti , e scuopre ,  
 Pago il desio , la vanità dell'opre .

E intanto , quasi mar , la vita assorbe  
 Dell'incerto mortal , che non l'apprezza ,  
 Ma tra favole e sogni incauto sorbe  
 L'amaro fiele della sua stoltezza ,  
 Onde poi piange nell'età canuta ,  
 Riconosce l'inganno , e non si muta .

Curvo dagli anni l'inquïeto avaro  
 Geme del tempo che ha venduto all'oro ,  
 Ma pur non sa lasciar quanto gli è caro ,  
 Finchè morte nol fura , il suo tesoro ,  
 Morte che dona le rapite prede  
 Ad un ingrato sconosciuto crede ,

Che in feste e in danze, ove lascivia e gioco  
 Chiamano Bacco ad impudica mensa,  
 Le ricchezze consuma a poco a poco,  
 E gli anni preziosissimi dispensa:  
 S' oscura il dì, ride la Parca, scende  
 Sopra il convito, e il vaneggiar sospende.

Stolti, che siamo! a che cercar le brevi  
 Gioje di questa peregrina terra,  
 E per ricchezze passeggiare e lievi  
 Muovere al cielo, e agli elementi guerra,  
 Se non ci siegue la comprata sorte,  
 La preda resta dell' avara morte.

Quella vil salma, che Floriso pasce  
 Or con tante carezze e tanto fasto,  
 Che ornan i regi di onorate fasce,  
 Presto sarà d'ingordi vermi 'l pasto..  
 Nè resterà di lui, che in brevi carmi  
 Un titol vano in non curati marmi.

Quel roscio volto, ove sedea la mia,  
 E la tua, Dafni, libertà smarrita,  
 Preda di morte la comun follia  
 Dell' imprudente gioventù ci addita;  
 E sulla tomba di Glicéra stanno  
 Il nostro pentimento, e il disinganno.

Per tutti giunge quel fatale istante  
 In cui languenti di angosciosa febre  
 Arido il labbro, pallido il sembiante,  
 S'ode mesto squillar bronzo funebre,  
 Schieransi allora innanzi agli occhi scitti  
 Dal Rimorso crudel tutt' i delitti.

Così l'Assiro tracotante ed empio,  
 Porgendo i sacri vasi al labbro impuro,  
 Vide le cifre del vicino scempio  
 Dalla vindice man scritte sul muro;  
 Gelò di tema, e alle falangi Perse  
 L'ignudo petto irresoluto offerse.

Ci minaccia il passato, e ci sgomenta  
 Il presente, ci addita orrida tomba  
 Un dubbioso avvenir, che ci spaventa,  
 E un nume feritor sopra ci piomba;  
 Geme Natura nell'estreme lotte,  
 Cede, e ci cuopre interminabil notte.

S'apre l'Eternità, spazio profondo  
 Di secoli infiniti; in lei risiede  
 Nel centro immenso chi diè vita al mondo,  
 Giudica l'alme, e sull'abisso ha il piede.  
 Di me che fia?... sento un rimorso interno...  
 O vita, o morte, o eternitade, o inferno!

---

## L A B I N D O

ALLA TOMBA

DI ANTONIO DI GENNARO

DUCA DI BELFORTE

## N O T T E

Urna sacra al mio cuor, sacra al riposo  
 Di un amico fedel, ti veggo alfine!  
 Per te lasciai del Viracelo ombroso  
 L'ozio tranquillo, e le foreste alpine;  
 E per rendere al saggio i mesti onori  
 Peregrine recaì lagrime, e fiori.

Alimè! ch'ei cadde, ed io non fui presente  
 Della morte del giusto al grand' esempio!  
 Fra il comun pianto non seguì dolente  
 Col fido Silva (1), e con gli amici al tempio;  
 Pria d'adagiarlo nella tomba, al mio  
 Sen non lo strinsi, e non gli dissi: addio!

O tu, che solà del mio duol qui sei  
 Muta compagna nella notte bruna,  
 E per cieco sentiero ai passi miei  
 Fosti guida fedel, pietosa Luna,  
 Fa' ch' io schiuda l'avel, fa' ch' io lo scuopra,  
 Nè celarti fra l'ombre in mezzo all'opra.

Salgo sull'urna... già m'incurvo, e tento  
 Il sasso immane, che ne vieta il varco.  
 Scosso lo spingo, lo sollevo a stento,  
 M'oppongo audace al ricadente incarco;  
 L'urto... egli cade... al colpo il suol rimbomba,  
 E tutta ai sguardi miei s'offre la tomba.

Ma ov'è Belforte? nell'orror profondo  
 Di quest'urna fatale io nol ravviso  
 Dell'oscura giacer vorago al fondo!  
 Che in vita fosse dal mio sen diviso  
 Dunque non ti bastò barbara sorte,  
 Che me l'involi ancor dopo la morte?

Invan lo tenti. La maligna soglia  
 Varcherò della fossa tenebrosa,  
 E brancolando cercherò la spoglia.  
 Gelida e cara, ove tu l'abbia ascosa.  
 Ma oh Dio qual voce! qual fragore orrendo...  
 Santa amistà tu mi proteggi... io scendo...

Veggio... ah sì, veggio! uno colà, che dorme  
 Profondo sonno in bianco lino avvolto?  
 Ma non ritrovo nel sembiante informe  
 I noti segni dell' amato volto!  
 Gli occhi son scarmi, e livido marciume  
 Cuopre la bocca di gementi spume!

Dimmi, sei quello, di cui vado in traccia  
 A me sì caro, alla tua patria, al mondo?  
 Rispondimi crudel: fra queste braccia,  
 Senti, io ti stringo, e del mio pianto inondo.  
 Ti celi invan; ti riconobbi; ah, porgi  
 La destra a me, prendi un amplesso, e sorgi.

Sorgi, Cantor di Mergellina, invito  
 Nella pietà, gloria, e splendor de' tuoi;  
 Ritorna in riva del Sebeto afflitto  
 O miglior degli amici, e degli eroi (2),  
 Ma con chi parlo! Della morte il gelo  
 Regna in quel corpo!.. eh, che Belforte è in cielo.

Verrò, m'attendi; l'amorose piume  
 Spiegherà l'alma mia per ritrovarti:  
 Rispettoso, e tremante, in faccia al Nume  
 Verrò, di cui sei pieno, ad abbracciarti:  
 Tu allor cercando in me l'amico, ed io  
 Cercando in te, ci troveremo in Dio.

---

(1) Il Canonico Marchese D. Giovanni De Silva Cugino dell'Autore, e da molti anni indivisibile compagno, ed amico del defunto Duca di Belforte.

(2) Se, come alcuni pretendono, gli uomini illustri furono da alcuni chiamati eroi, dell'amore che aveano per la virtù, quanto bene si compete, più che ad ogni altro, il nome di Eroe a D. Antonio di Gennaro Duca di Belforte, la di cui vita fu una continua serie di azioni utili e virtuose a pro della patria, dei buoni, e dei dotti d'ogni classe, e d'ogni uazione?

---



LA CONDIZIONE  
DELL' UOMO

---

Avida di saper la Fanciullezza  
Il famelico cuor pasce di speme,  
Periglio non conosce Giovinezza,  
Desia Virilità, Vecchiezza teme;  
E intanto agli urti d'ogni età soggetti  
Ci rendono infelici i nostri affetti.

---

## I L D O V E

**D**ov'è del bosco più l'orror frondoso  
 Sacro al Dio dei pastor s'incurva il monte,  
 E nel tacito sen d'antro muscoso  
 Forma limpido lago argenteo fonte,  
 Che di un scoglio, ove mormora lascivo,  
 Sdegna la sponda, e si converte in rivo.

Siepe ridente di selvaggie rose,  
 Tortuosa lambrusca intorno errante,  
 Salici, canne, ontan, vetrici ombrose  
 Difendono dal Sol l'onda tremante,  
 Che in cavo tufo mormorando piange,  
 E in mille spruzzi a più color si frange.

Sul curvo sasso un invecchiato abete  
 Erge reciso il putre tronco antico,  
 E va torcendo edra tessuta in rete  
 Con le pallide frondi il fusto amico,  
 Che fuggendo la rupe in mezzo all'onde  
 Si pente del suo ardire, e si confonde.

Dietro di questo le ritorte braccia  
 Silvestre inarca pampinosa vite,  
 Un corbezzolo sacro ai Fauni allaccia;  
 Che par tremando a riposar l'invite,  
 Geme quell'arco, su cui son ridutti  
 I verdi rami, ed i sanguigni frutti.

Quando dal ciel la sonnacchiosa Aurora  
 Il lembo scuote della rosea veste,  
 E i fiori avviva, e gli alti monti indora  
 Febo fuggendo la magion celeste,  
 Qui scendono le Ninfe, e qui vivaci  
 Vengon Silvano a carezzar coi baci.

I petulanti satiretti intorno  
 Lor fan corona, e con scherzose grida  
 Plaudono ai baci salutando il giorno,  
 Altri sperando, che lascia arrida  
 Al suo desio, socchiude l'occhio, e chiede  
 Un bacio a quella, che più docil crede.

V'è chi si cela dietro il sasso, e chino  
 Spesso nell'onde di balzar si arrischia,  
 Se una Najade vede a sè vicino;  
 Ignoto un altro, la richiama, e fischia;  
 Altri l'ha in braccio, e il primo fior ne prende  
 Sulla sponda che invidiosa pende.

Ancor due lustri non varcaro quelli  
 Cornuti putti, che salendo vanno  
 Sul corbezzol vermiglio agili e snelli,  
 E dei lenti a salir beffe si fanno;  
 Altri mangian le frutta, altri diletto  
 Han di tingersi il volto, ed altri il petto.

Driade scherzosa da una pianta fuore  
 Esce al rumore con le chiome bionde,  
 Ma piena di vergogna e di timore  
 Nella scorza materna si nasconde,  
 Un ardito fanciul l'adocchia cheto,  
 E a braccia aperte va del tronco dretto.

Non sì tosto la vaga verginella  
 Apre la scorza, e per' guatar s'affaccia,  
 Che l'insolente sulla faccia bella  
 Le lancia un bacio, e forte il tronco abbraccia,  
 Invan tenta celarsi, e cerca invano  
 Fuggir ritrosa dall'accorta mano.

Soccorso, grida, e la Ciprigna schiera  
 Corre alla pianta, e seco si trastulla,  
 Un la tocca, un le accenna, un si dispera,  
 Che giungere non puote alla fanciulla,  
 E di romper la calca invan si strugge,  
 Uno vanne, un ritorna, e un altro fugge.

Impallidisce il giorno: ai cheti orrori  
 Cedono i raggi dell'argentea luce;  
 Cercan l'ovile il gregge, ed i pastori,  
 E Silvan nella grotta allor conduce  
 I suoi seguaci, e in mezzo all'onde algose  
 Tornan le Ninfe, o nelle piante annose.

Solitario il boschetto in quegl'istanti  
 T'offre, Fille, un albergo, offre la pace  
 A due fedeli e fortunati amanti.  
 Un molle zeffiretto si compiace,  
 Mentre dal seno un bianco vel si scioglie,  
 Lambir le rose, e le languenti foglie.

Se fuggir lasci l'occasion, sovienti,  
 Che per non più tornar spiegan le piume,  
 E che corron volubili i momenti,  
 Come l'onde, che al mar fuggon dal fiume;  
 L'onda che già passò, già si rinnova,  
 S'è perduta fra l'altre, e non si trova.

Chi sà se il giorno che succede, ancora  
 Sarà figlio di questo? invan lo speri  
 Forse, e pentita accuseresti allora  
 Il lento vaneggiar de' tuoi pensieri.  
 Ah! quante volte nell'età più verde  
 Per un momento sol tutto si perde!

Non fidiamci all'età: passa di Lete  
L'avara barca chi s'incurva al peso  
Del nonagesim'anno, e di secrete  
Grotte colui, che abitator si è reso,  
E in braccio a Clori, ed all'amica sorte  
Credea trilustre d'ingannar la morte.

Vieni al mio sen, finchè mi serba in vita  
La ferrea Parca, che i miei dì misura;  
Meco a goder, meco a scherzar t'invita  
La pietosa d'Amor provida cura:  
Nè vergognarti; quando il cielo è fosco,  
Al piaer, e al silenzio è sacro il bosco.

---

## I L   S I M U L A C R O



**A**l tepido spirar di Primavera  
Sotto ridente siepe , avea d' Amore  
Per Licori scolpito in molle cera  
Un idoletto Melibeo pastore ;  
Cinta la fronte a quel dei primi fiori ,  
E di tenero mirto avea Licori .

Sovra candida pietra , a cui faceva  
Puntello un tronco della siepe , il sacro  
Coronato di rose altar sorgea ,  
Ove posa la Ninfa il simulacro ;  
E acciò dal gregge non cadesse offeso  
L'avea di canne il pastorel difeso .

Già il quarto dì riconduceva maggio  
Ad ingemmar le foglie , e il nuovo giorno  
Lusingava nascendo il biondo raggio  
Sovra i monti vicini a far ritorno ,  
Quando Licori , e Melibeo dipoi  
Al pascolo guidâr l'agnelle e i buoi ,

Picciola tasca al pastorel pendea  
 Cinta di pel di lupo al lato manco,  
 E gravida di vino gli scendea  
 Una fiasca di faggio sovra il fianco,  
 E sotto il braccio dalla parte destra  
 Un fascio avea di mirto e di ginestra.

Licori bella, che le nevi alpine  
 Vince in candore, dall' arcate ciglia  
 Di timo e persa coronata il crine,  
 Che morbida di corvo ala somiglia,  
 Un canestro portava, in cui ripose  
 I primi gigli, e le rinate rose.

Dov' era meta al diverso viaggio  
 Su dipartita via quercia superba  
 Degli anni avvezza a tollerar l'oltraggio,  
 Melibee si colcò tra i fiori e l'erba;  
 Lo raggiunse Licori, ed ambo il passo  
 Volsero allora al venerato sasso.

Prima la Ninfa su dell' ara pose  
 Il ripieno di fior nuovo canestro,  
 Poi 'l grave incarco il pastorel depose,  
 E il sacro n'adornò loco silvestro,  
 L'altar ne cinse, e di corolle pronte  
 Vestì la siepe, e se ne ornò la fronte.



Aridi sterpi sul sentier raccolse ,  
 Che dispone sull' ara a poco a poco ,  
 Percosse un sasso con l'acciaro , e tolse  
 Pel sacrificio il destinato foco ,  
 Destò la fiamma , ed il panier vicino  
 Devoto offerse , e lo lustrò col vino ,

Nume , diss' egli , che de' nostri cuori  
 Proteggi amico l'amorosa face ,  
 Veglia sempre custode ai nostri ardori ,  
 E difendi dal ciel la nostra pace ;  
 Fa' che le rose il mio piacer somigli ,  
 E la fè nel candor superi i gigli .

Cresce la fiamma , mentre ei parla , e strugge  
 Dei strali il Dio , che le contrasta invano ;  
 Piange Licori sbigottita , e fugge ,  
 Cade la fiasca a Melibeo di mano ,  
 Fra mille dubbj ondeggia all' ara innante ;  
 Ma il simulacro obblia , siegue l'amante .

---

## LA SOLITUDINE

**T**acente Solitudine profonda  
 Dell' ombre amica, della valle sacra  
 Al temuto silenzio, e al mio dolore  
 Regnatrice tranquilla, or che più ardenti  
 Vibra i raggi dal ciel l'estivo Sole  
 Mi assido sopra quest'ignuda rupe,  
 A cui veggio le fosche errar d'intorno  
 Immagini di morte e di spavento.  
 Rivo, che rompi la canuta spuma  
 Nell'orror della grotta accheta il fiotto,  
 E voi riscosse dal lottar dei venti  
 Suspendete il sussurro amiche frondi.  
 Dal limaccioso sen della palude  
 Non gracidi la rana, e su quell'alta  
 Quercia non gracchi il negro stuol dei corvi,,  
 Solo dal salcio l'usignol dolente  
 Dolce gorgheggi, e ricercando il lento  
 Suono del pianto il mio dolor secondi.  
 Forse, chi sà, che come me, non pianga  
 La perduta compagna, e la tradita  
 Candida fè, che nelle selve ancora  
 Abita in petto dei pennuti amanti.  
 Dopo due lustri di feconde brame,

Di corrisposta tenerezza , sparve  
 La mia felicità, qual sogno, o grigia  
 Nebbia, che in sul mattin disperde il vento.

L'ingrata Clori coronò di Meri  
 Di me più ricco in numerar l'armento  
 Le nuove fiamme, ed obbliò le sacre  
 Leggi d'amor, e per lo ciel dispersi  
 I vani invendicati giuramenti.

Sveller dal mesto cuor di lei non posso  
 L'usata immago, e cancellar le tante  
 Care memorie, per cui sempre avranno  
 Cagion di pianto queste luci stanche  
 Di solcar lagrimando un tristo avanzo  
 D'un pria vivace giovanile aspetto.

Disse ergendosi Tirsi, e intorno volse  
 Dubbioso il ciglio, e di pallor di morte  
 Tinta la fronte, ove pendea la curva  
 Sassosa rupe, e la profonda valle  
 Misurò con lo sguardo; i piè sospesi,  
 Tese le braccia, e di lanciarsi in atto  
 Piegò tre volte, e già cadea dall'alto  
 Precipitando nella valle, quando  
 Aminta giunse, e il fuggitivo lembo  
 Gli ghermì della veste. Al doppio crollo  
 Quasi dal sonno si riscosse, e in giro  
 Volto torbido il guardo, in terra meste  
 Fissò le luci; dal profondo seno

Trasse un sospiro ; delle amiche braccia  
 Si fe' sostegno , e con incerto passo  
 Fe' ritorno piangendo alla capanna .  
 Sei volte in ciel compì l'argenteo corso  
 Cinzia , e di pianto ognor lo vide asperso ,  
 E quando appare ad annunziar la notte ,  
 E quando bianca di vergogna fugge  
 Al nascer biondo del lucente giorno.  
 Ma prive alfin d'umor l'egre pupille  
 Chiuse pietoso un sempiterno sonno ;  
 I dolenti pastor di poca terra  
 Il cenere copriro , il caso acerbo  
 Inciser sulla rupe , e ancor l'addita  
 L'annoso sasso al passeggiar : che carico  
 Di polve , e di sudor sotto la cheta  
 Ombra riposa della grotta , e molce  
 L'edaci cure al solitario invito  
 De' neri lecci , dove alberga muto  
 Pigro silenzio , e con la morte il sonno .  
 O voi pastori , a cui tenace il cuore  
 Preme desio d'amor , prendete esempio  
 Dalla morte di Tirsi , e sulla fredda  
 Pietra ove giace , i mal donati affetti  
 Cancellate dal cuor , pria che la sorda  
 De' mortai mietitrice ingorda Diva  
 Del vostro pianto s'alimenti , e strugga  
 Le deluse dal ciel stolte speranze .

---

## I L L A M P O



O mai la notte dai cocenti ardori  
 Difendeva del Sol greggi e pastori,  
 Nascente aurette con le placid' ali  
 Lusingava la pace dei mortali,  
 E rompea l'ombra che cresceva bruna,  
 Coi nivei raggi la falcata Luna.  
 Tirsi, quel Tirsi, i cui soavi accenti  
 Si arrestan spesso ad ascoltare i venti,  
 Quando sul flauto, o sull'agreste canna  
 Torna cantando alla natia capanna,  
 Sedea presso l'ovil, dove l'alpestre  
 Monte si fende, e sacro al Dio silvestre  
 L'antro s'incurva, e in roco mormorio  
 Morde la rupe, e la circonda il rio.  
 Melampo il fido cane a quello accanto  
 Chino in sul ventre si riposa intanto;  
 Il muso appoggia sulle zampe, guizza  
 La torta coda. e l'alte orecchie rizza;  
 Cade una foglia, sorge, e ne va in traccia,  
 Digrigna i denti, abbaja, e 'l ciel minaccia.  
 Tirsi cantò: del rivo allora l'acque

Lussureggiar tremanti, e il cane tacque,  
 Notte sacra al piacere, ed al profondo  
 Silenzio, in sen di cui riposa il mondo;  
 Muta ministra di un furtivo amore,  
 Qual dolce moto tu mi desti al cuore?  
 Le lucciolette, che su fosche piume  
 Ronzano intorno con l'incerto lume,  
 Non sembran, Fille, i tuoi languenti rai,  
 Qualor mi negan quel che poi mi dai?  
 Il dolce canto, onde fedel si lagna  
 Della perduta sua cara compagna  
 L'amabil usignuol sul vicin leccio,  
 Che Satiro crudel nel boscareccio  
 Nido ha ferita, dove il dì riposa,  
 Non sembra il canto tuo, Fille vezzosa?  
 Il susurro del vento e delle fronde,  
 E l'interrotto gorgoglio dell'onde,  
 Che vanno i sassi ad incontrar fugaci,  
 Non rassembra il rumor dei nostri baci?  
 Gli astri . . . Volea più dir, ma il ciel sereno  
 Si fe' di fuoco, e scintillò un baleno;  
 Tirsi si scosse abbarbagliato, e alquanto  
 Fisso nel ciel così riprese il canto:  
 Lampo, sei pur fugace . . . In un momento  
 Hai la vita, e la morte, e non ti sento!  
 Somigli passeggero alle pupille,  
 A quei piacer che godo in sen di Fille.

M'abbaglian come te ; qualor io credo  
Di vedervi , fuggite , e non vi vedo ;  
E se a cercarvi in voi , folle , mi provo ,  
Sento che foste già , ma non vi trovo .  
L'udì la Ninfa , dietro un' elce annosa  
Si compiaceva del suo canto ascosa .  
Rise , e gli corse in braccio ; ei già la preme ,  
E un bacio , e un lampo s' incontraro insieme .  
Già cento lampi eran fuggiti , quando  
Si diviser le labbra . A lui scherzando  
Con un sorriso , disse Fille allora :  
Ti sembra un lampo questo bacio ancora ?

---

## LA MORTE DI MISI



Sotto concava rupe , ove gemente  
 Dal monte delle palme procelloso  
 Nella valle precipita il torrente ,  
 Misi tessuta avea di giunco algoso ,  
 Dove nascea da roso tufo un fonte ,  
 Umil capanna sul pendio del monte .

Quivi veduto aveva il Sol con gli anni \*  
 Sei volte dieci ricondurre il giorno ,  
 Nè mai la noja , o gl' inquieti affanni  
 Spiegaro il pigro volo a lui d' intorno ,  
 Nella povera sua beata sorte  
 Godea la vita , e non temea la morte .

La lunga barba gli scendea sul petto ,  
 E sparso sulle spalle il bianco crine ,  
 Nel venerabil amoroso aspetto ,  
 E della calva fronte in sul confine  
 Regnavan l' innocenza ed il candore ,  
 Ed eran gli occhi suoi nunzj del cuore .



L'ultimo giorno omai si appressa ; ei sente ,  
 Che la fatal necessità lo preme ;  
 La capanna abbandona , egro e languente  
 Chiama in soccorso le sue forze estreme ;  
 Su nodoso bastone incurva il passo ,  
 E sale alfin , dove ha la meta il sasso .

Ivi giunto si asside ; orrida notte  
 Sull' ali tenebrose ecco si stende ;  
 Dal fulmine trisulco in squarci rotte  
 Fremer le nubi , e mormorar s' intende ;  
 Ed al rumor dei tuoni alto stridenti  
 Crollan le rupi , e van mugghiando i venti .

Misi tranquillo ride , e sovra il volto  
 Gli balena del cuor la calma usata ,  
 Il bianco capo fra le nubi involto  
 La sottoposta valle , e il monte guata ,  
 E nel sordo fischiar della procella  
 Più tranquillo del ciel così favella .

Fra i lampi assisa , e le bufere in trono  
 Quanto , o natura , maestosa sei ;  
 Sull' ali negre del temuto tuono  
 Ti consegno contento i giorni miei :  
 Quali in pegno da te , le luci aprendo  
 Gli ebbi puri , e innocenti , io te li rendo .

Vano desio non ne turbò la pace ,  
 Nè voglia avarà di comprato onore ;  
 Quello , ch'è giusto , è ver , quel ch'è fallace  
 Conoscere mi fece il genitore ,  
 Che allor che il figlio aveva istrutto appieno ,  
 Me lo rapisti , e lo stringesti al seno .

Noto a me stesso , e a te dell' universo  
 Sprezzai le cure , e resi al cielo omaggio ;  
 A contemplarti ogni pensier converso ,  
 Vissi felice , e morirò qual saggio ,  
 Che maggiore di sè nell' ore estreme  
 Il viver prezza , ma il morir non teme .

Disse ; e i suoi detti involse vorticoso  
 Turbo improvviso , onde muggghiàr le cupe  
 Voragini del monte rumoroso ,  
 E in due divisa ne crollò la rupe :  
 Tacque il fragor dei venti , e il fosco velo  
 Il Sol disperse , e fe' ritorno in cielo .

Rispettato , ove pria sedeva ancora  
 Misi dal rio furor delle tempeste ;  
 Ma l' alma grande omai fuggita fuora  
 Dalla spoglia mortal , che la riveste ,  
 Lungi dall' aer pigro al patrio polo  
 Per i campi del ciel spiegava il volo ;

Quand' ecco giunser sull' eccelse cime  
Due aquile, e rapiro il freddo busto ,  
E dove il monte men sorgea sublime  
Frenaro il corso breve in loco angusto ;  
Fero al terren coi curvi artigli guerra ,  
Gli aprir la tomba , e lo coprì di terra.

---

## IL TEMPORALE

Nascea dal monte il mattutino raggio,  
 E Fillide tra i fior meco sedea  
 Sulla sponda del rio sotto d' un faggio,  
 A cui d' intorno il gregge suo pascea,  
 E un fresco venticel la bionda chioma  
 Spargeale sciolta sull' acerbe poma.

L' impaziente vaga verginella  
 Si lagnava dell' aura, e con la mano  
 Il crin fuggito, dalla faccia bella  
 Volea crucciosa allontanare invano:  
 Io vuo', le dissi, in stretto nodo avvolto  
 Cingerti il crin, che ti lambisce il volto.

Corrò due rose, che in pieghevol strette  
 Laccio d' amor lo freneranno errante;  
 L' aura importuna le tue chiome elette  
 Non oserà di sprigionar tremante;  
 L' arresterà su que' capelli d' oro  
 Il timor di sdegnarti, e il mio lavoro.

Tu vien meco idol mio : dove il torrente  
 Scende dal monte nello stagno , e fiotta ,  
 Sorge cara ai pastor siepe ridente  
 Nel fesso scoglio della nera grotta :  
 Fille mi siegue , e già s'udìa vicina  
 L'onda mugghiar dalla pendice alpina .

Ma il ciel si turba : vorticoso il vento  
 Le paglie innalza , e fa girar le fronde ,  
 Più bruno il rio fa cento cerchi e cento ,  
 Un tenebroso velo il Sole asconde ,  
 Sprazzan le gocce il rivo , e a più colori  
 Tingon cadendo i ripercossi umori .

Già la pioggia discende , un nuvol nero  
 Corre , e le nubi , che disperse sono  
 Unisce , i lampi accende , apre il sentiero  
 Ai folgor , sordo romoreggia il tuono ,  
 La grandine flagella su del solco  
 Le cure , e le speranze del bifolco .

Fillide trema , al sen mi stringe , e il passo  
 Rivolge all'antro , che un asil ci appresta ,  
 V'entrammo , e nell'orror del cavo sasso  
 Ci fur pronubi Amore , e la Tempesta :  
 Era sereno il ciel , fuggito il giorno ,  
 Quando seco all'ovil feci ritorno .

---

## IL TESTAMENTO

Alessi il saggio , a cui l'ingiusta sorte  
 Non diè in retaggio che un' umil capanna ,  
 Su picciol letto di palustre canna  
 Stava tranquillo ad aspettar la morte;  
 E intorno al letto gli piangea smarrita  
 La tenera famiglia sbigottita.

Sollevando gli azzurri occhi languenti,  
 Figli, disse il buon vecchio, ah non temete,  
 Vi sarà padre il ciel, se mi perdetes,  
 Protegge i sfortunati e gl'innocenti;  
 Fu mio custode ancora, e senza affanno  
 Giunsi contento all'ottantesim'anno.

Fertili campi, o di lanose greggi  
 Io non vi lascio è vero, un pingue armento,  
 Non copia inutil di mal cerco argento,  
 Che al timido Damone vi pareggi;  
 Ma un cuor vi lascio, ove i desir d'un empio  
 Non son, le mie virtù, ed il mio esempio.

Spirò; e alle grida dei fanciulli, e al pianto,  
 Lasciàr l' ovile, e accorsero i pastori,  
 Pietosi consolàr Tirsi e Licori,  
 E alzàr la tomba alla capanna accanto:  
 Crebber ambo in virtù: splende famosa  
 Nelle selve Licori, e madre e sposa:

Tirsi è l'amore dell' Arcadia, vive  
 Saggio e tranquillo nel paterno ostello,  
 Ognor present' è la memoria a quello  
 Del caro genitor, che in lui rivive;  
 E con Licori ogni novella estate  
 Sparge di caldo vin l' ossa onorate.

---

## L' OCCASIONE

Nel pigro verno all' oziosa bruma  
 La bavosa Amarille accanto al foco  
 Le dita sovra il fuso si consuma ,  
 Che riempie filando a poco a poco ,  
 Mentre spiegau tacendo i loro amori  
 Presso di un focolar Lesbino , e Clori .

L' importuna matrigna ognor li guata ,  
 Mentre lor narra una gentil novella ,  
 Ogni gesto misura , ed ogni occhiata ,  
 Or a questo si volge , ed or a quella ,  
 E l' inquieta coppia timorosa  
 Erger gli occhi dal suol quasi non osa .

Sorge sul focolare un troneo ardente ,  
 La cui fiamma vorace errando geme ,  
 Ed ecco una favilla , che stridente  
 Scoppia , balzando si solleva , e freme ,  
 E in sen di Clori sul geloso lino  
 Va morendo a compire il suo destino .



Corre l'amante , sull' amico petto  
Stende la destra ove non è più ardore ,  
E diviso furtivo il lino eletto  
Tremante sente palpitare il cuore .  
La man beata al nudo sen le strinse ,  
E la donzella di rossor si tinse .

IL LUME DI LUNA  
O  
L' ORIGINE DELL' ELLERA

---

Sotto di questo pioppo accanto al fiume,  
Che povero di umor fugge la sponda,  
E fra la ghiaja del romito letto  
Basso mormora e lento, assiso io canto  
Nel tacito silenzio della notte,  
E sopisco le cure avvezze il giorno  
A ronzar fra le travi, ove raccolse  
L' inutil fasto, e il vaneggiar degli avi  
L' industrie copia dei sudati acquisti.  
L' amica Luna con l' argenteo raggio  
Placidamente mi percuote il ciglio,  
E d' ignota dolcezza il cuor mi cinge.  
Tranquilla calma dell' idee ministra  
Va lentamente per le fibre, e al dolce  
Agitar del suo corso la sospesa  
Anima attenta lusingando scuote,  
E alla pittrice fantasia commossa  
Le impazienti immagini presenta.  
Veggio l' ombre scherzar, e multiforme

Vestire aspetto obbedienti al curvo  
 Agitarsi dei raggi , ed or superbe  
 Torreggiare sul monte , ed or sul piano  
 Riposare raccorcie , or tinger brune  
 L'acqua vitrea del fiume , ora fuggenti  
 Dispersersi per l'aura , e quasi stanche  
 Sul deluso terren fare ritorno .  
 Tepido fiato , che alla Luna fura  
 Le brine intorno , ed i vapor raccoglie ,  
 Feconda i fior , che susurrando curva ,  
 Che sul curvato stel chinan languenti  
 Dal sonno oppressa la pieghevole cima ,  
 È le curiose lucciolette erranti  
 Sull' ali fosche scoprendo vanno  
 Con la tremola face indagatrice  
 L'opre d' Amore , ed i notturni furti ;  
 Mentre dei sonni altrui vigil custode  
 Onor dei campi la superba fronte  
 Il papavero inalza , e all' inquieto  
 Ondeggiare dell' aura le insolenti  
 Par , che , lento incurvandosi , minacci .  
 Solo nel curvo sen di oscura grotta ,  
 Che sul fiume pendente erge la vetta  
 Cinta di neri lecci , e d' edra intorta  
 Giunger non puote dei languenti raggi  
 La moribonda forza ; e l'onda schiva

Di lambirle le piante altrove torce  
 Sdegnosa il flutto , e l' infeconda arena  
 Sparsa di ghiaja da lontan biancheggia .  
 Tempo già fu , che , ove la rupe sorge ,  
 Devoto altar sorgea , che a Cinzia sacro  
 Circondava di lecci amica selva ,  
 Da cui pendeano di ferine pelli ,  
 E di teschj di lupi offerti voti .  
 Pastor non v' era , che scoccasse dardo  
 Con l' agitato braccio , o che vibrasse  
 La tesa corda del pieghevol arco ,  
 O con il ferro alle sagaci volpi  
 Tendesse insidie , che di Cinzia al Nume  
 Non consacrassero la fatica , e l' armi .  
 Sul sacro bosco col fecondo e vivo  
 Raggio sedea la Diva , e dei pastori  
 Accoglieva la speme , e più lucente  
 L' ara spargeva di propizia luce ,  
 Biondo il crin , roscio il labbro , e sparso il mento  
 Della prima lanugine degli anni  
 Ellera amava di Lirino figlia  
 Prole di Miri il giovinetto Egisto ,  
 E nemico del suon , che insieme con l' alba  
 Invita i cani , e i cacciatori al monte .  
 Sull' altare di lei giammai non sciolse  
 Candida prece . nè con picciole faci

Lustrò devoto l'ara, o se' palcese  
 Allo smarrito peregrin la selva .  
 Dove sacro confin era dei campi  
 Avea Mirino la capanna, e quando  
 L'ombre maggiori del fuggito Sole  
 Lungi premean la moribonda luce,  
 E d'Egisto e di lei celava agli occhi  
 Dei curiosi pastor le tenerezze .  
 Reso Lirino dall' invidia altrui  
 Sospettoso, e più cauto, appena in cielo  
 Comparivano d'ôr tinte le stelle  
 Al patrio ostello ritornava, e i dolci  
 Spargea di toseco meditati inganni .  
 Egisto stanco di celar l'ardente  
 Negata fiamma alla gentil donzella  
 Fe' dolce invito, ove più bruno e folto  
 Sorgea di Cinzia rispettato il bosco .  
 Precipitava omai l'umida notte,  
 Ed ascosa la Luna entro una nube  
 Di nere macchie, e di pallor dipinta  
 Scorta non era degl' incerti passi.  
 Di Miri il figlio oltre il confin varcato  
 Era già della selva; un improvviso  
 Confuso suon di replicate strida  
 Noto fe' il padre alla smarrita figlia;  
 Ma fra il silenzio, e il volteggiar dell' ombre

Invan cercata il genitor l'avrebbe ,  
 Se sdegnata dal ciel vendicatrice  
 Cinzia scoperta non si fosse , e sparsi  
 Di luce avesse i fuggitivi amanti.  
 Luce importuna di noiosa Diva ,  
 Disse Egisto sdegnato , altrove volgi  
 L'infecondo tuo raggio , e se gelosa  
 Di mia felicità mi scuopri altrui ,  
 Torna a celarti entro una nube , o torna  
 Vergin fallace sul deserto Latmo  
 Del tuo pastore a ricercar gli amplessi .  
 Del sacrilego labbro appena sciolse  
 Gl' irati accenti , che per l'aria scese  
 Qual folgor snol , che la divide , e tinge  
 Di colori di fuoco , un raggio , e all' empio  
 Con forza ignota la proterva fronte  
 Riverente incurvando alto percosse .  
 Freddo sudor per le crescenti membra  
 Tinse d' orrore l'indurate carni ,  
 Le tese braccia si spiegaro in arco  
 Chino sul petto , e fra le spalle involto  
 Quasi il collo si ascose , e fitte in terra  
 Gementi al peso vacillâr le piante .  
 Sul caro scoglio della nuova grotta  
 Ellera corse , ed abbracciando il freddo  
 Inanimato sasso , ecco si sente

Crescer le braccia , le nervose gambe  
Ricerca il terren , slungarsi il corpo  
Assottigliato , e torcersi vagante  
Per le vie della rupe . Ascoso il capo  
Entro di pietra bipartita cinge  
Invida scorza , e le latebre spia  
Dell' occulta spelonca ; ecco si veste  
Di verdi frondi , e lussureggia errante  
Oltre il confin del sasso , e lentamente  
Scorre ambiziosa , e dei vicini lecci  
S' avviticchia mordendo alle cortecce .  
Già degli amanti sovra l' orme incerte  
Giungea Lirin , quando nel sen pietoso  
Di fosca nube si colò la Dea ,  
Ed al dolente genitor nascose  
Col nato sasso , e le nascenti foglie  
La provocata sua giusta vendetta .

## A M O R E   A P E

**D**eposti in grembo a Venere  
Arco, benda, faretra, e face, e strali,  
Cangiato in Ape Amor  
Già depredando i fior di prato in prato.  
Al ventilar dell' ali  
Del mal-celato Nume  
S'agitavan feconde  
Le tepid' aure infra l'erbette tenere,  
Ed, alternando il mormorar del rivo,  
Sospiravan le fronde.  
Volubile e lascivo  
Or sul timo, or sul croco  
Riposava per poco,  
Miele suggendo le dorate piume,  
E come lo consiglia  
Capriccioso desio, tutta dei fiori  
L'odorosa scorrea lieta famiglia.  
Stanco di cibo e di carezze, alfine  
L'ali raccolse di una siepe all'ombra,  
Ove tra il folto delle foglie ascosa  
La Voluttà dormiva  
Sparsa di minio la dischiusa bocca.  
Credendola una rosa



Amor mai sazio vi si lancia, e mentre  
Tenta sugger da lei miele novello,  
Versa sul labbro quello,  
Che aveva in seno avidamente accolto.

Sorbì la Dea agitata

Da ignoto Nume il nettare soave;  
Chiuse le labbra, l'inarcò, le scosse,  
E volse i languid' occhi  
Quel, che l'avea baciata  
Rimirando chi fosse.

D'allor d'Amore i baci,

Se non gli attosca gelosia crudele,  
Sono aspersi di miele.

---

## I FUOCHI FATUI



**A**lla valle del pianto, al freddo sasso,  
 In cui Dafni di Mirso il figlio giace,  
 La mesta Elmira rivolgeva il passo  
 D'estiva notte nell'amica pace,  
 E già scendeva dove il varco chiude  
 Lambendo il colle la fatal palude.

Giunchi, fangose felci, ed infeconde  
 Tremole canne, il cui sonante fiotto  
 Imita il roco mormorar dell'onde  
 Vietano il calle; e mal sicuro, e rotto  
 Offre un tronco il passaggio, e all'alta proda  
 Ad un salcio s'appoggia, e vi s'annoda.

Elmira incerta in ogni parte guata  
 Se può varcar, dove il suo ben riposa,  
 Ma veggendo ogni dove a lei negata  
 Men difficile via s'avanza, ed osa;  
 Amor la guida, e con turbata fronte  
 Ascende seco il periglioso ponte.

Cede sdegnoso al peso, e curvo scende  
 Stridendo, trema, e di cader minaccia.  
 Smarrita Elmira i passi allunga, e stende  
 Con moto egual le timidette braccia,  
 Pende sul legno, e lo misura appena,  
 Che va d'un salto a ritrovar l'arena.

Ma tardo il raggio dell'argentea luce  
 Fra le canne foltissime penétra,  
 E la dubbiosa Elmira alfin conduce  
 Del caro amante alla negata pietra;  
 Ivi si asside; e del destin si lagna,  
 Bacia il sasso; e di lacrime lo bagna.

Mentr'ella piange, e chiama Dafni a nome  
 Dal chiuso avello si sprigiona, e stride  
 Pallida fiamma, e le dorate chiome  
 Rispettando, or lambisce, ed or divide.  
 Or la fugge, or la cerca, ed or ritorno  
 Fa sulla tomba, e le s'aggira intorno.

Alma dell'idol mio, t'arresta, Elmira  
 Grida, nè gir da chi t'adora lunge;  
 Ma più corre, e raggiungerla sospira,  
 Più l'altra affretta il vol, men la raggiunge,  
 Finchè la fiamma alfin scorsa la sponda,  
 Pria si specchiò, poi si celò nell'onda.

Dafni crudel, perchè ti ascondi? disse  
 La mesta Ninfa sospirando allora;  
 Sempre le luci su quest'acqua fisse  
 Avrò finchè tu non ritorni fuora;  
 Vieni al mio sen, mal ti convien quel loco,  
 Che non può l'onda dar albergo al foco.

Fra le mie braccia avrai miglior ricetto,  
 Se m'ami ancor qual tu mi amasti in vita,  
 Se d'obblìo non hai sparso il primo affetto,  
 Porgi orecchio, e conforto a chi t'invita:  
 Dirò, se neghi a me questa mercede,  
 Che oltre la tomba non si serba fede.

Lascia l'onda la fiamma ritrossetta,  
 Serpeggia fra le canne, e si confonde,  
 Poi qual rapido solco di saetta  
 Corre verso la tomba, e vi si asconde;  
 La siegue la dolente, e i sterpi e i sassi  
 Frenar non ponno i frettolosi passi.

Giunge all'avello, ma fuggir delusa  
 Vede la face, che il suo amore apprezza,  
 Non il suo amante, ma se stessa accusa,  
 E la tarda a seguir vana lentezza,  
 Di mortale pallor tinta la faccia  
 Cessa alfin di lagnarsi, e il sasso abbraccia.

Cedea, ma Amor la resse: abbia riposo,  
Piangendo disse, ed il sepolcro aprìo,  
V'ascese Elmira, e lo serrò pietoso,  
E così sopra vi scolpì quel Dio:  
Dafni, ed Elmira in questo muto orrore  
Si serban fè, che li congiunse Amore

---

## LA NOJA DELLA VITA



Dove si perde nella valle il monte  
Bruno per i ginepri, e per le stipe,  
E tortuoso rio nato da un fonte  
Gariulo scorre fra l'erbose ripe,  
Di giunchi intesta, e di palustre canna  
Sorge cinta d'allori una capanna.

Cresce sul monte il giorno, e un vitreo lago  
Che forma il rivo, a più color dipinge;  
La fertil valle d'olmi un ordin vago  
Maritato alle viti intorno cinge,  
Si cuopre d'ombra il monte, e il Sole allora  
L'opposta valle, e il vicin colle indora.

Volgeva un dì per erta cima i passi  
Il barbuto guidando amico armento,  
Quando rotta una voce in mezzo ai sassi  
In flebil suono mormorar io sento;  
Lascio il gregge, m'appresso, e al mesto viso  
Non veduto da lui Tirsi ravviso:

Infelice, diceva, a me che giova

L'esser ricco di campi, e gregge, quando  
 Nella ricchezza mia non si ritrova  
 Quella felicità, ch' io vo cercando?  
 Ma stolto, che son io: non ha la vita,  
 La cerco invan, felicità compita.

Allor che l'altrui greggia io conducea

Orfano a pascolar giovin pastore  
 Di folle brama d'ambizion pascea  
 L'intollerante avidità del core;  
 A un'anima impaziente era molesta  
 L'aurea tranquillità d'una foresta.

Abbandonai le patrie selve, e volsi

Ramingo il passo alla città: timore,  
 Sdegno, speranza, pentimento accolsi,  
 Or di gioja ministri, or di dolore;  
 Pietoso cittadin mi terse il ciglio,  
 Al sen mi strinse, e mi educò qual figlio.

Ma presto in braccio a una fatal ricchezza

Mi lasciò senza guida: in preda a cento  
 Tumulti io consumai la giovinezza,  
 Senza che mai potessi esser contento;  
 Lo stolto desir mio cercando giva  
 Quell'ignoto piacer, che lo fuggiva.

Credea talvolta dopo lungo affanno  
 Trovata aver la desiata pace ,  
 Ma non era che un'ombra , ed un inganno  
 Meno vano degli altri , e men fugace ;  
 S'io più tardava a discoprir l'errore  
 Era il mio pentimento anche maggiore .

L'occhi-azzurra cagion del mio diletto ,  
 Divenne infida ; riconobbi in essa  
 L'antico inganno ; mi stringeva al petto ,  
 Ma solo amava l'infedel se stessa ;  
 Eran la meta degli avari ardori  
 L'orgoglio femminile , e i miei tesori .

Scossi il giogo d'amor , l'empia spezzai  
 Ferrea catena , onde io gemeva a torto .  
 E di pascolo privo alfin sperai  
 Nell'amicizia ritrovar conforto ;  
 Ma la turba pieghevole , importuna  
 Amava più di me la mia fortuna .

Ma come in altri ritrovar potea ,  
 Se in me nol rinveniva , un fido amico ?  
 Ah ! la natura quale in sen ci crea ,  
 Nel destarvi il desio , fiero nemico !  
 L'uomo inquieto sempre , e malcontento  
 Forma del suo piacer il suo tormento .



Conobbi allor di cittadine mura  
 Fra l' indiscreto strepito nojoso,  
 Che invan cercava la tranquilla e pura  
 Pace dell' alma , e il candido riposo  
 Del mio destino , e di me stanco omai  
 All' antica foresta io ritornai .

Prezzo de' miei tesor questa mi vende  
 Valle fertil di campi il vecchio Egisto .  
 Il povero mio cuor di fare intende .  
 Dei campi insieme , e di sua pace acquisto ;  
 Ma la noja , che ognor l' agita in petto  
 Mesta lo siegue nel cangiato tetto

Avvezzo agli agi più non trova in questo  
 Quella pace che un dì goder credea ;  
 Quello ch' ora lo cruccia , e gli è molesto ,  
 La sua felicitade allor faccia ;  
 Perchè ancora con lui , qual pria , non stanza  
 La madre del piacer cara ignoranza ?

Che appresi a saper mai , se non che sono  
 Nato per esser tristo , ed infelice ,  
 Che per quei pochi dì , che diemmi in dono ,  
 Mio malgrado , natura , a me non lice  
 Sperar , se nell' inganno ognor non vivo ,  
 Viver d' affanno , e di tormento privo .

Barbara verità, qualor le bende  
 Tu togli alla ragion quel vuoto immenso  
 In sè il cuor non ritrova! In te si rende  
 Alle carezze altrui sordo ogni senso,  
 L'amato errore in te si perde, e muore,  
 Sterile avanzo di un fatal languore.

Ove, o piaceri, che godea, fuggiste,  
 Quando ignoto a me stesso ancor vivea?  
 Vi chiamo invano; al rapitor rapiste,  
 Per mercarne di più, quello che avea:  
 Disingannato ricereando, ah! stolto!  
 Perdetti il poco, e non rinvenni il molto

Infelice mortal! lo scherno sei  
 Di te stesso, degli altri, e della sorte;  
 Ah, perchè mai darci la vita, o Dei,  
 Se ci negate poi cercar la morte?  
 Disse piangendo, e già fuggito il giorno  
 Alla capanna sua fece ritorno.

---

AL MARCHESE DI FOSDINOVO  
CARLO EMANUELE MALASPINA

L' AMICIZIA

---

*Utrumque nostrum incredibili modo  
Consentit Astrum.*

*Hor. I. II. Od. XVII.*

Signor dell'onda, che fuggendo l'Alpe  
Lucida bagna gli ubertosi colli  
Dell'avita Gragnola, abitatore  
Delle ventose papiriane torri,  
Amabile fra i saggi, ov'è la bella  
Garrula gioja dei passati giorni?  
Svanì qual nebbia dalla cupa valle  
Alla sferza dei raggi, o qual nel muto  
Silenzio della notte estivo lampo.  
Ma quasi solco di canuta spuma,  
Che siegue il corso di fugace antenna,  
La memoria ne resta, e dentro i gorgi  
Dell'oceán dei secoli futuri  
Non perirà, che degli eterni versi  
La spingerò sulle robuste penne  
Oltre il confin della delusa morte.

Figlio del mio german, biondo qual Sole  
 Che si specchia nel rio, d'occhi più neri  
 Della gelida brace, il sen più bianco  
 Del nevoso Appennin, sparse le guancie  
 Delle rose d'April, recami l'arpa.  
 Pende dal muro della sala antica,  
 Degli avi tuoi fra le animate forme,  
 Coronata d'allôr, sparsa di mirto.  
 Fra le sue corde ancor serpeggia il nome  
 Sacro alla gloria dell'Eroe Britanno,  
 E lieto ride di Vittoria un inno.  
 Bevrai nel canto mio sensi d'onore,  
 E apprenderei da quei soavi moti,  
 Che mi desta nel cuor la rimembranza  
 Degli altrui beneficj, ad esser grato;  
 E intanto al suon della mia voce, e al vivo  
 Articular de' misurati accenti  
 S'avvezzeranno le crescenti fibre  
 A rispettare quel pietoso istinto,  
 Che natura e virtù spirano in petto.  
 Fino dai giorni in cui si trema al bieco  
 Torcer dei sguardi di un venal Chirone  
 Dal braccio armato d'implacabil sferza,  
 Eri Carlo, il mio amico. Ancor pendea  
 Per me sull'ali il dodicesim'anno,  
 Quando mi vide al fianco tuo gli alpestri

Varcar gioghi del Lazio l'Aniòne  
 Precipitoso crollator di sassi.  
 Teco m'accolse la superba Roma  
 Dal purpureo Senato, e dietro l'orme  
 De' passi tuoi, nelle Latine scuole  
 Libai la tazza degli Achei precetti.  
 Mentre anelava ad emularti, il saggio  
 Eroe, (1) cui tanto nei pensier sonigli,  
 Ti ricondusse alle paterne mura,  
 Ove l'amor delle commesse genti  
 Affrettava coi voti il tuo ritorno.  
 Io vissi ancor tre primavere in grembo  
 Alla madre del mondo: il grande, il giusto  
 Clemente allor sul combattuto soglio  
 Sedea di Piero, e il prisco onor rendea  
 Del Vaticano alle gemmate chiavi,  
 E all'avvilito timido Triregno.  
 Cadeano l'ire dei placati Regi.  
 Ridea la Chiesa, la discordia in ceppi  
 Piangea guatando di Lojola i figli  
 Pallidi all'ombra del vicino eccidio,  
 Ed i Genj di pace al sacro tempio  
 Sul venerato altar cercavan palme  
 In ripa colte del guerriero Tago,  
 Del Sebeto, dell'Ebro, e della Senna.  
 L'altrui consiglio, e'l giovanil desio

Dal Tebro all'Arno mi guidò nel muto  
 Laberinto di corte: un Dio mi trasse  
 Dal sentier periglioso, e in sen di Marte  
 Improvviso mi spinse, ed ah! la sorda  
 Alle preci, ed al pianto orrida Diva  
 Volea ferirmi, se all'acuto dardo  
 Non m'era scudo con la cetra Apollo.  
 Voi, cari boschi, alle cui rupi insegno  
 Ora d'Argene a replicare il nome,  
 Mi rivedeste. Era il mio foco Argene  
 Candida quasi latte, azzurri i lumi  
 Qual ciel sereno: il nostro amor crescea  
 Con il crescer dei giorni, allor, che svelto  
 Dalle braccia di lei tornai fra l'armi  
 Vittima infausta del voler tiranno  
 Di un'adorata genitrice. Un lustro  
 Fra le falangi del Sabauda Giove  
 Quella pace cercai, che alfin rinvenni  
 Nel cheto asilo del paterno albergo.  
 Breve spazio di via dal mio soggiorno  
 Divide il tuo; nel faticoso calle  
 Mi riconforta l'amicizia, e meco  
 Pungono i fianchi, e sulla groppa stanno  
 Del fugace destrier gli avidi affetti.  
 Ospite io salgo nell'armata rocca  
 De' padri tuoi: tu m'accogliesti; in volto

Nunzia del cuor non ti ridea la gioja,  
 Che sull' altera mal-chiomata fronte  
 S' agitava una fosca nuvoletta:  
 Tentai tre volte sollevare le braccia  
 Onde cingerti il collo, e oh dio! tre volte  
 Cadder delusi gl' indecisi amplessi.  
 Gelai di tema, che coperte avesse  
 La lontananza le memorie antiche  
 D' obbliosa caligine profonda.  
 Ma il mio timore era un' inganno; appena  
 Tu favellasti, nei soavi sguardi  
 Tutta l' anima tua candida apparve.  
 Teco sei Lune, quasi lieto sogno,  
 Mi fuggiron veloci: altrove un cenno  
 Del genitor mi chiama: ecco la notte  
 Della mia tenerezza, e del mio pianto.  
 I benefizj tuoi tento, nè posso  
 Numerar singhiozzando, e tu vorresti  
 Consolarmi, ma invan... m'abbracci; io parto,  
 Da quel momento un sol destin ci strinse,  
 Nè sciorre ne potrà l' avaro nodo  
 D' astro maligno velenoso influsso,  
 Aurca lusinga di ricchezze, o figlio  
 Di pallida vita freddo spavento.  
 Non dall' urtar dei coronati nappi  
 Nacque in noi l' amistà sull' ebric mense,

Non dai lascivi garruli concetti  
 Padri della licenza, e delle risse.  
 Ci animò la virtù, la non velata  
 Sincerità ci palesò l'occulta  
 Somiglianza dei cuori, e li congiunse  
 Ambo cadremo nel promesso giorno,  
 E nell'istessa lacrimevol ora,  
 Che taceranno dei tuoi colli i veltri,  
 Dell'arpa mia s'ammutiranno i nervi.  
 La guateranno rispettosì appesa  
 Alle pareti di deserta stanza  
 I futuri cantori, e a quella appresso  
 Non oserà di brancicar l'imbelle  
 Col fiacco braccio il concavo tuo ferro,  
 Morte di belve dal fulmineo lampo.  
 In riva al mar c'inalzerà la tomba  
 La pietà dei nipoti: un nuovo scoglio  
 Sembrerà il nostro nome, ai naviganti  
 Diverrà segno frà l'orror dei nembi,  
 E il Ligure nocchier salvo dall'onde  
 Dirà, baciando le muscose pietre:  
 Qui dorme il Vate, ed ha l'amico accanto.

---

(1) Il Marchese d' Olivola Carlo Malaspina Cavaliere  
 di sommo merito, cugino, è tutore del nominato Signor  
 Marchese.



(167)

AL MARCHESE

GIO. GIORGIO STANGA

FRA GLI ARCADI

ISARO JANAGREO

IL DISINGANNO

---

. . . . Varium, et mutabile semper  
Faemina.

*Virg. Aeneid. lib. II.*

**C**anuto padre dei temuti nemi  
Torna, Isàro, l'Inverno. Odo il torrente  
Scender gonfio dall'Alpe, e sotto il monte  
Romoreggiar nel tortuoso letto.  
Sento fischiar della montagna il vento  
Per la ristretta valle, e sulla rupe  
Crollar le quercie la ramosa fronte.  
Vc', come bianche di caduta neve  
Sono le torri di Colonco! in quella  
Vi alberga l'idol mio, v'alberga Argene  
Dal soave rossore: il quinto lustro  
Vagò di quattro primavere, il seno  
Le si solleva, quasi mar, che scuote

L'aura placidamente . Angusto varco  
 Fra 'l ridente confin di due pozzette  
 Le divide le labbra , e 'l lieto viso  
 Sottilissimo naso : in arco spinte  
 Su due cerulei languidetti lumi  
 Le biondeggian le ciglia , e il crin raccolto  
 In latteo nodo negligentemente  
 Agitato sugli omeri le pende .  
 Se muove i passi maestosa , e lascia  
 Scherzo dell' ora la dipinta veste  
 Sembra l' arco del ciel , se ride un raggio  
 Di colma Luna , e se favella il dolce  
 Susurro dei tremanti venticelli ,  
 Ha l' anima sul volto , e mai non seppe  
 Contaminarla di beltà l' orgoglio ,  
 Nè la leggiadra femminil menzogna .  
 Più di un pastor de' Viracelj boschi  
 Le chiede amor , ma sol per me pietosa  
 Volge furtivi gli amorosi sguardi ,  
 E scioglie le soavi parolette .  
 Ahi ! presto il nembo dell' età nemica  
 Svellerà questa pianta , ed una tomba  
 Asconderà sotto un guancial di polve  
 'Tanta virtù , tanta bellezza ! Isàro ,  
 Benchè più pigro il cinquantesim' anno  
 Ti sferzi il tergo col cangiato crine ,

Prendi la cetra, e all'avvenir consegna  
 La mia felicità. Sappiano i tardi  
 Nipoti, che in due nomi un cuore solo  
 Era Argene, e Labindo, e che nel freddo  
 Centro di morte, che ricuopre il musco,  
 Dormono insieme inecceitabil sonno ....

Ma no; sospendi l'ingegnosa mano  
 Sulle devote al ver corde tremanti,  
 Nè di fallace onor tingere i versi.  
 Credea ... ma, folle! m'ingannâr del volto  
 L'angeliche sembianze, e la soave  
 Quercula tenerezza, e pur non era  
 Figlia dell'alma, ma correa sul labbro  
 Spinta dalle lusinghe, e dal capriccio.  
 Giunge dal mare uno stranier, l'invito  
 Alla mensa ospital; s'empion le tazze  
 Favellando d'Argene; è la mia lode  
 Fatale all'amor mio; la vede, e n'arde;  
 Ella laugue, e m'obblia: ride superba  
 Del tradimento, io ne arrossisco, e taccio.  
 Parte il rival, scordo l'offese, ingrata  
 Tollerante m'insulta, e s'abbandona  
 Senza consiglio ad un novello affetto,  
 Quasi gioco del vento arida foglia  
 Nei brevi dì del tempestoso Autunno.  
 Sveglia la mia ragion, rasciugo il pianto,  
 I ceppi spezzo mormorando, e fuggo.

Bella Sincerità , dimmi , ove alberghi ?  
Sulle nordiche balze , o nei deserti  
Della meridional lucida sabbia ?  
Son già tre lustri , ch' io ti cerco invano  
Nei palagi de' grandi , e nelle selve .  
Forse ti rinverrò debile , e curvo  
Sul baston dell' età ; ma allor di riso  
Spettacolo sarà l' intempestiva  
Fiamma alla schiera delle Ninfe , e al biondo  
Loquace stuol di giovanetti amanti .

---

## A FILLE LUCUMONIA

## L A P A C E

*Amantium irae amoris redintegratio.**Terent. Andr.*

**S**on tuo : non pianger più , candida figlia  
 Del severo Cairba . Era la notte ,  
 Tacea la valle , addormentato il vento  
 Nella rupe giacea della montagna ,  
 Quando nunzia d'amor venne del colle  
 La bruna , occhi-modesta verginella.  
 Il tuo foglio recò , balzai dal letto ,  
 L'aprii , lo lessi , le soavi note  
 Baciai più volte , e cancellai col pianto  
 La rimembranza di un tradito affetto.  
 Corro impaziente alle paterne torri ;  
 Ov'è , gridai , di questo cuor la bella  
 Dal niveo seno , dagli azzurri sguardi ?  
 Mesta sedevi entro secreta stanza  
 China la fronte sul tornito braccio ,  
 Sparse le chiome , pallidetto il volto ,  
 Qual giglio offeso dal notturno gelo ;  
 Ti scendevan le lacrime dagli occhi

Mal trattenute, e le beveau le labbra:  
 Tre volte per parlar ti rivolgesti  
 Pietosamente, e ti mancò tre volte  
 Fra i singhiozzi la voce. Il cuor mi strinse  
 La tenerezza: lacrimoso il ciglio,  
 Balbettando gli accenti, il foglio io trassi  
 Del mio ritorno, e lo guatai tacendo.  
 Tu la man mi stringevi, ed io smarrito,  
 Semi-aperta la bocca sospirosa,  
 Immobile pendea. Mi scossi alfine  
 Dopo un lungo silenzio... ingrata, io dissi,  
 Perchè tradirmi?... e mi coprì la faccia.  
 Dell'innocenza tua chiamasti i Numi  
 In testimonio allora, e le carezze  
 Confermaron la fede, e i giuramenti.  
 Amor sorrise, e incoronò la pace  
 Di fragil mirto, e di languenti rose,  
 E dei trionfi suoi nei fasti incise  
 Il dì secondo del ridente Aprile.

---

(173)

AL SIG. ABATE CAVALIERE

D. SCIPIONE PIATTOLI

---

. . . . Deus . . . . me vetat  
. . . olim promissum carmen . . . .  
Ad umbilicum adducere .  
*Hor. Epod. XIV.*

**C**aro a Pallade , a Febo , e ai miei pensieri ,  
Onor degli avi tuoi , figlio dell'Arno ,  
Che pretendi da me ? lasciami in pace .  
Spinger non posso oltre il confin di morte  
Sopra l'ale dei versi un nome illustre .  
Cerca a Chelli altro vate . In mezzo ai rari  
Cigni , che in riva del Sebeto stanno  
Scegli Belforte mio , nuovo Tibullo ,  
Dalla pietà degl' invocati Numi  
Reso alle Muse , e agl' inquieti amici ,  
Sulla cui lieta incoronata fronte  
La candida traluce anima bella .  
Scegli il robusto immaginoso Tana  
Nato , ove umil la Dora in Pò declina ,  
Che beve ai Greci , ed ai Latini fonti .  
Ei se dipinge il garzoncel di Guido ,  
Che presso Dori delle Grazie alunna

Ride sul furto del materno Cinto ;  
 O il dì fatale , che all' incauto Ghisa  
 Tolsè la vita , ed il sognato regno ,  
 Muove , e alletta , o riscuote , urta , e sorprende .  
 Dal canto lor la meritata lode  
 Chelli riscuota , e delle Itale scene  
 Il Toscano Parrasio oda chiamarsi .  
 Me preme figlia d' indigesta mensa ,  
 E dell'umido-australe aere nojoso ,  
 Invincibile inerzia ; invan ritento  
 Di Saffo i modi ; non risponde il tardo  
 Addormentato ingegno al suon dell' arpa .  
 Tu ben lo sai , che da due Lune attendi  
 Lirico dono di promessi carmi  
 Sacri a colei , cui non ritrovo eguale  
 E di mente , e di cor , sacri ad Enrico ,  
 Che , se d' edra circonda intonso il crine ,  
 Bacco rassembra , se di lauro , il biondo  
 Nume di Cirra , e se di mirto , Amore .  
 Un Dio mel vieta , quell' istesso Dio  
 Che il genio invitto dell' oppressa Roma  
 Spinse di Capua fra le mura ; muto  
 Si assise accanto all' Affrican Guerriero .  
 Gli additò il disperato ardir Latino ,  
 Qual recisa di ramî elce del Crago ,  
 Che forza acquista dal nemico ferro ,



E spargendol di pigra onda Letea  
 Dimenticar gli fece in vil riposo  
 Le vittorie, la patria, il giuramento .  
 Nè creder mai , che per timore io taccia  
 Della bilingue critica nascente ;  
 Benchè infelice imitator di Flacco ,  
 Chieggo i consigli , e la censura amica  
 Di un severo Quintilio ; le insolenti  
 Risse detesto , ed i maligni io sprezzo .  
 Nè come il Venosin , d'altra Glicera  
 Sieguo i capricci , e sotto ferreo giogo  
 Servo d'Amor traggo oziosi i giorni ,  
 Il perfido conosco , e più non ardo  
 Al vivo minio di ridenti labbra ,  
 Di baci albergo , nè al ceruleo fuoco  
 Di due languidi sguardi , o all'agitato ,  
 Quasi spuma del mar , candido petto .

---

AL MARCHESE DI FOSDINOVO

## CARLO EMANUELE MALASPINA

**M**età dell'alma mia, Lunense amico, .  
 Cui tutti del mio cuor svelò gli arcani  
 Sincerità con le ridenti labbra,  
 Carlo, tu sai, se dell' intatte Muse  
 Puro ministro, di mentita lode  
 Giammai sparsi i miei carmi, o fra'l mendico  
 Garrulo stuolo del venal Parnaso  
 Sedetti lusingando umil cantore  
 Alla mensa dei Grandi. Alla mia cetra  
 Presiede ignuda Verità, la Fama  
 Non menzognera con l' eterne penne  
 La ricuopre ridendo, e il suon che rende,  
 Seguendo l'odi non frequenti, è sacro  
 A Fillide, agli amici, ed agli eroi.  
 Candido figlio di lontana terra  
 Spinto dal fato sull'amena sponda,

Ove da Mergellina in mar si specchia  
 L'oziosa Partenope beata,  
 De' tuoi pregi al minor liberi versi  
 Vuol, ch' io tessa Agatirso, ed io, che certo,  
 Favellando di te, so, che non posso  
 Contaminar la purità degl' inni  
 Servo al vero, all'amico, ed a me stesso.  
 Taccian (1) coloro, il cui maligno orgoglio  
 Sprezza l'arte di Roscio, e folle insulta  
 Di Garrik alla gloria. Uno di Tullio  
 Fu l'amico, e il cliente, e ne' suoi fasti  
 Libera Roma cittadin lo scrisse:  
 Caro fu l'altro sul guerrier Tamigi  
 Di servitù nemico al volgo, e ai saggi;  
 E allor, che gli occhi, e la faconda lingua  
 Muti gli rese il freddo gel di morte,  
 La non facile al pianto Anglia lo pianse,  
 E ov' i Regi, e gli Eroi Britanni han tomba  
 Or dorme illustre a Shakespear accanto.  
 Scorse son nove Lune, io stesso, io vidi  
 Del Borbonico Tito entro la reggia,  
 Cui non lungi il Voltarno irriga i campi  
 Le crescenti alla fama elette figlie,  
 Della madre di un regno il molle piede  
 Calzar del grave Sofocleo coturno,  
 Allor colei, che la Cecopria Atene

Nel tragico invocò primo cimento  
 Fra le vendicatrici ombre di morte,  
 Le colme di velen tazze nefande,  
 D'Argo obbliò le infami orride cene.  
 L'ultrici Furie, ed in puniti incesti,  
 E fra l'orror dell'accigliata fronte  
 D'ignota gioja balenogli un raggio.  
 Or Talia, tua mercè, prima dolente,  
 Che rapito le avesse il prisco onore  
 La lusinghiera Enterpe, in man riprende  
 La maschera, e in ridente atto soave  
 Le ancor umide luci al ciel rivolge.  
 Così cred'io, che sollevasse il capo  
 Dal ricolmetto mal velato seno  
 La piangente d'amor bruna Nigella,  
 Quando dall'Arno mio Licida il biondo  
 Al Sebeto natìo fece ritorno.  
 Compì l'opra gloriosa, e con l'esempio  
 Delle miserie altrui l'incauta addestra  
 Debole gioventù, sferza ridendo  
 Il multiforme vizio, e sulle labbra,  
 Che di mormorio colora il terzo lustro,  
 Di due vezzose verginelle rendi  
 Ne' snoi precetti la virtù più bella.  
 A te solo tal gloria oggi riserba  
 Quel fra i destini, che d'Italia ha cura;

Ora , che in Zola , pria ridente asilo  
 Delle Muse , dell'Arti , e dei Piaceri ,  
 Il Felsinco Molier vedovo siede  
 Fra pochi amici nell'orror del lutto .  
 Dalla mensa sorgea' , quando riscosso  
 Dal suon dolente d'improvvisa strida  
 Si schiuse il varco alla vicina stanza .  
 Stava la sposa semiviva , gli occhi  
 Torcea velati di pallor di morte ;  
 Con la sinistra sostenea le membra  
 Divincolanti , e con la destra il ferro  
 Nello squarciato sen premea morendo .  
 Incontro al genitor gridando corse  
 Tendendo al ciel le pargolette palme  
 La figlia , e lorde aveva le vesti , e il volto  
 Tinto dai spruzzi del materno sangue .  
 All'atroce spettacolo funesto  
 Ei fissò muto sulla figlia il guardo .  
 Sospirò , vacillò , piegossi , e cadde  
 Dei servi suoi fra le pietose braccia .  
 Riscosso alfin dal suo letargo , or piange ,  
 Il passato rigor detesta , il fato  
 Chiama tiranno , e benchè sia innocente  
 Teme i sospetti dell'età future .

---

(1) La passione , che ha il Marchese di Fosdinovo per il Teatro non gli ha fatto risparmiare nè premure , nè fatiche , nè spese per ridurre quello ad una maestosa decenza , e le rappresentazioni , che vi si fanno quasi al grado di perfezione . Non solo egli è il direttore della società de'suoi dilettanti , ma n'è il compagno , e forse non vi è in Italia Comico , che lo pareggi . Ha sbandito così da un piccolo paese l'ozio , che per il solito vi domina , ed ha data una educazione pratica a'suoi Sudditi . Alcune persone non so se più ignoranti , o maligne hanno disapprovata apertamente la sua condotta , ed hanno preteso , che l'arte di recitare sia vile , e disonorante . A questi si rivolge l'Autore con i seguenti versi .

---

ODI  
ORAZIANE



*DECURIA PRIMA*



---

Non ante vulgatas per artes

Verba loquor socianda chordis.

*Horat. Od. 9. Lib. IV.*

---



# LABINDO

AGLI AMICI

DELLA LIRICA POESIA

---

*Per aderire alle premure di pochi amici vi offro in nitida edizione di caratteri Bodoniani (1) alcune ODI ORAZIANE, che nella perdita della massima parte de' miei manoscritti la mia memoria ha salvato dalla distruzione di un anno tanto fatale all' Italia, e troppo infame ne' fasti dei Popoli civilizzati. Costretto di*

---

(1) Questa piccola prefazione era premessa a un' edizione in 4.<sup>a</sup> stampata dal Tesserà di Genova co' caratteri fusi nelle matrici date allo stesso dai Fratelli Amoretti di Parma; quindi i caratteri non erano Bodoniani: *quicunque*

*ricercare in me stesso le varie correzioni, che loro ho fatte in diversi tempi onde rapirle, se mi fosse stato possibile, alla mediocrità, ho prescelto di darle alla luce in quinterni separati contenenti ciascheduno di essi dieci Odi di un genere differente. L'ultimo, oltre le dieci Odi, conterrà una breve lettera a MELCHIORRE CESAROTTI, in cui l'autore mostrerà sinceramente al Pubblico qual metodo ha tenuto in tentare questo genere di lirica, quali errori ha commessi, come ha procurato correggersene, quanto potrebbe questo ancora perfezionarsi, quali nuove strade restano da calcarsi ai Lirici Italiani, onde rendere questo genere di Poesia perfetto, degno di servire alla pubblica istruzione, e capace di formare il Popolo alla compassione, ed alla generosità, non meno che al disprezzo della morte, ed al sacro entusiasmo dell'amor della Patria.*

*Non dubito che la Critica resa più atrabile da qualche anno dalle passioni messe in fermento dalle vicende politiche troverà da pascersi nelle mie Odi; mi credo quindi in debito di prevenire tutti coloro che mi leggeranno, che ho per massima il non rispondere in iscritto alla calunnia, e alla critica. L'unica risposta, che, a mio credere, può loro darsi, è alla prima quella di una condotta irreprendibile; alla seconda di correggersi, s'è giusta, di diprezzarla, s'è stolta. Qualunque Aristarco, o Quintilio vorrà dunque degnarsi di rendermi migliore troverà in me sempre un amico docile, e senza egoismo; i Mevii poi, ed i Zoili gracchino pure quanto loro fa duopo per isfogare la bile; mentre io tacerò, essi udranno dai Saggi ripetersi quello, che io scrissi sono quasi vent'anni:*

Il vostro biasmo la virtù non morde,  
Muore nascendo, e freddo obbligo l'assale.

---

A . COLORO  
IL . DI . CUI . CUORE . E . LE . DI . CUI . MANI  
NON . SI . CONTAMINARONO  
NELL' . ULTIMO . DECENNIO  
DEL . SECOLO . XVIII.

DEDICA  
ALCUNE . ODI  
LABINDO .

BARTOLOMMEO BOCCARDI  
DI GENOVA

---

CHE solo il ricco sia felice, e alberghi  
L'onor nell'oro, in povertà vergogna  
Sogno è del volgo, e dei potenti inerti  
Util menzogna.

Nella virtude il vero onor risiede,  
E sol beato è chi d'avara sete  
In cuor non arde, e sa frenar l'edaci  
Brame indiscrete.

Placido il sonno ama le case agresti,  
E i poggi lieti per i fiori, e l'erbe,  
E le invidiate dei monarchi fugge  
Torri superbe;

Che per la reggia, dei custodi ad onta,  
Volan le cure del poter tiranne,  
Timide in faccia all'indifesa soglia  
Delle capanne.

Sprezzo , BOCCARDI , di rimorsi madre  
 Inutil copia d'ambizioso argento ;  
 Libero , e ricco per mediocri voglie  
 Vivo contento ;

O a me ricetta dian gli aviti lari ,  
 O dell' amico la magion ventosa ,  
 Che scuopre in seno all' ampio mar l'alpestre  
 Cigno nevosa ,

O il frigid' Equi , e di feraci ulivi  
 Gli Audenj colli densamente bruni ,  
 O il curvo lido , che flagella inquieta  
 L' onda di Luni .

La mia pietade è cara al cielo , ai figli  
 Del nobil fango la mia musa è cara ,  
 Musa d'inganno e di viltà nemica ,  
 Di lode avara ;

Cinta di quercia il lungo crin si appoggia  
 Su l' arpa avvezza a trionfar degli anni ,  
 Applaudef al merto , ama la plebe oppressa ,  
 Odia i tiranni .

( 189 )

A

MELCHIORRE CESAROTTI

DI PADOVA

---

L' U M A N I T À

**D**ono del Cielo tacita quiete  
Stanchi occupava le fere, e gli uomini,  
Sol io figlie del dì cure mordaci  
Nutriva in seno a languida vigilia,  
E udì nevosò cigolar il vento  
Nella finestra, e stridere per l' atrio .  
Quando donna mi apparve incoronata  
Il crin di sacre foglie pacifiche .  
Bella era, quale in puro ciel la luna ,  
Se tinge il volto candido purpureo .  
Mostrava il sen sempre lattante, e bianca  
Scendeale veste docile dagli omeri ,  
Ardea pietosa , avea languente il guardo ,  
E odor spirava d' eterea ambrosia .  
Sciolse la voce , e dal labbro soave  
Mi scese un lento trepato nell' anima .

Dorme, Ella disse, il mio cantor tranquillo,  
 Mentre arde Europa! eh, destati; ravvisami.  
 Umanità son io, dei Padri un giorno  
 Pura, or del solo Popolo delizia,  
 Sempre ai mortali generosa madre  
 Avari figli senza gratitudine.  
 Gli sgrido invano. Di un' iniqua forza  
 Vantando i dritti rabbiosi fremono.  
 Corrono all' armi, alla vendetta, a morte...  
 Ahimè, che fate? miseri, fermatevi.  
 Prendi la cetra; intuona un inno; corri,  
 Son tuoi fratelli... ma, oh dio, qual strepito!  
 S' urtan le spade... del mio sangue il campo  
 Tutto s' inonda...! Barbari, s' uccidono...!  
 Cuoprimi il volto con la veste: io manco.  
 M' invola all' atra tragedia orribile.  
 Sparve cadendo; io mi destai. Nasceva  
 Il dì, ma mesto, e squallido di tenebre.



ANTONIO BOCCARDI

DI GENOVA

---

Il peregrino argento  
La molle Italia avidamente apprezza,  
E degli avi temuti  
La virtuosa povertà disprezza.  
Curj, e Fabrici invano  
Cerchi, ANTONIO, fra noi, Scipj, e Catoni;  
Vi rinterrai Mamuri,  
E serbati agli onor Verri, e Pisoni.  
L' avara stirpe imbelle,  
Dei spurj figli dell'Ausonia terra  
Non più robusta suda  
Fra le illustri di pace arti, e di guerra,  
Non più dolce, e glorioso  
L' è morir per la patria, inutil nome!  
Non a superbe genti  
Dar giuste leggi, e perdonare a dome,

A vil guadagno intesa

La stolta plebe, onde arricchir si affanna,  
E sovente spergiura

L'ospite, il socio, e il compratore inganna.  
Stan vegetando alteri

Della virtù degli avi i grandi all'ombra,  
E prepotente inerzia

L'incolta terra popolare ingombra.  
Chi, quasi fosse immune

Da scender nell'avel, palagi inalza,  
E della breve spiaggia

Non abbastanza ricco il mare incalza,  
Del vicino cliente

Insidiator la fama altri deturpa,  
Nell'insaziabil foro

Lo spinge incauto, ed i suoi campi usurpa.  
Lo scacciato marito

Dalle soglie paterne in van si duole,  
E con la moglie altrove

Guida piangendo la cenciosa prole.  
Erra sotto altro cielo

Pietà chiedendo, e per i trivj, e i tempi  
Agli stranieri addita

Della nostra avarizia i tristi esempj.  
L'ospital Brasiliano,

Che il vizioso Europeo chiamò selvaggio,

Quanto nei patrij boschi

Meno ingiusto è di noi, quanto è più saggio.

L'oro natìo disprezza,

Che aduna il Lusitan con tanto affanno,

E pago è della messe,

Che il libero terren gli rende ogni anno.

L'ozio turbar non mira

Di sua capanna avidità maligna,

Nè agl'innocenti figli

Mescer freddo velen losca matrigna;

Nè dotata la sposa

Capricciosa gl'impera, o l'ange infida,

Nè a lusinghiero drudo

La sua difesa, o la vendetta affida.

Dote per lui dei padri

È la virtude, e delle figlie il vizzo,

La fedeltà, costume

E pronta morte della colpa, il prezzo.

Arbitri del destino

Dell'avvilita Esperia, omai frenate

L'indomita licenza,

Se padri della Patria esser bramate.

Con destra Erculea ardete

D'ogni delitto all'idra i capi infami,

Ed i potenti astuti

Non trovìn esca, onde insidiar con gli ami.

Dei desiderj pravi

Sradicate il vantaggio , e gli elementi ,  
Formando agli ardui studi

Dell' obbediente gioventù le menti .

Ahimè , se più tardate ,

Vittima Italia fia dei vizj suoi ,

E meritato scherno

De discesi fra noi Senoni e Bòi .

Già il procelloso turbo

Freme inquieto sull' alpi , e si avvicina ,

Già desta la tacente

Fra le ruine libertà Latina .

Ma invan mi affanno . Il volgo

I vaticinj miei stolto deride ,

E il nobile , ed il ricco

Fra i diplomi , e i tesor sbadiglia , e ride !

Declina il mondo , e invecchia

Sordo dei saggi ai providi consigli :

Noi siam peggior dei padri ,

E peggiori di noi crescono i figli .

(195)

## A MIO PADRE

PER L'INONDAZIONE DEL PO, E DEL MINCIO.

ACCADUTA L'ANNO 1792.

---

No non è ver, che sia virtude un vano  
Nome, è un bisogno dei mortali: pave  
Chi altrui fe' danno, e palpita  
Solo al pensier di un punitor lontano.

Mira quell'empio timido, ed ansante  
Destarsi, o Padre, dall'oscena ebbrezza;  
Mira su l'oro gemere  
L'irrequieto avaro palpitante.

Widdero il nembo, e il rotolar da lunge  
Udir del tuono. Nell'ammanto avvolto  
Delle notturne tenebre  
Sopra un carro di fuoco Ei giunge..Ei giunge.

Ecco il Signor dell'universo! ardenti  
Svelan la faccia sua lampi striscianti.  
Scendete, o re, dal soglio,  
Temete, grandi, e vi prostrate, o genti.

«Che sei d'innanzi a lui , schiatta superba  
Di tua ragion , che della terra un verme;  
Che sei del fango figlia ,  
Che fragil messe di falciabil erba ?

Piega la fronte , Etruria , il guardo abbassa ,  
Lava nel pianto la stoltezza , e spera ,  
Ancor non giunse il vindice  
Giorno del suo furor ; t' avvisa , e passa .

Altrove scende ; lo precede il nero  
Spirto devastator delle procelle ,  
E il fragoroso turbine  
Agli empj passi suoi spiana il sentiero .

Ei parla , e all' urto di sua voce l' onda  
Del mar si slancia ad inghiottir la spiaggia .  
Le pregue nubi squarciansi ;  
Ed il Mincio ed il Po s'legnan la sponda .

Ve' , come il flutto vincitor si estolle ,  
E per i campi predator si stende ,  
Come sonante , e rapido  
Nei vortici trasporta alberi , e zolle .

I vicini abituri inonda , e scaccia  
Lo sbigottito agricoltor piangente ,  
La paurosa greggia ,  
E la sposa , che i figli ha tra le braccia .

Rimbomba il piano allo stridor del vento ,  
 Alle grida dei vecchi , e dei fanciulli ,  
 Dei sacri bronzi al gemito ,  
 Ed al mugghiar dello smarrito armento .

Là per salvarsi , invan nuota , e si affanna  
 Coi stanchi tori il misero bifolco ,  
 Qua percosse dal fulmine  
 Ardon le querce , e avvampa una capanna .

Gran Dio , perchè le tue saette accendi  
 Contro i rozzi tugurj , e su le torri ,  
 Ove l' iniquo domina  
 Il tuo vendicator braccio sospendi ?

Lo so , tu serbi a una più giusta , e orrenda  
 Pena l' empio esaltato , e forse il tempo  
 Del tuo ritorno è prossimo ,  
 Fors' è pronta a scoppiar l' ira tremenda .

Tremate , o regni : lacrimosa guerra  
 Devasterà l' Europa , e dall' abisso ,  
 Verrà coi morbi pallidi  
 La smunta Fame a desolar la terra .

( 198 )

A D.

A N D R E A M A S S E N A

DI SOSPELLO

---

**B**eato quei, che in venerata pace  
Vive a se stesso con Minerva, e l'utili  
Figlie della memoria, e cura edace  
Non pasce madre di speranze inutili,

Dai cheti sonni micidial nol desta  
Tromba alla pugna, o popular discordia,  
Non per l'Indico mar pave tempesta,  
O dei potenti la fatal concordia.

Evita il fore, ove d'Astréa si annida  
Frode celata nell'antica spoglia,  
E la devota alla fortuna infida  
Del palagio del re lubrica soglia.



Se il giorno nasce, o se alla notte cede  
 Metà dell'orbe i dì passati esamina,  
 Libra il presente, l'avvenir prevede,  
 Nè di un vano saper l'alma contamina.

Del rapido pensier scorre su l'ali  
 Per gli ampj spazj del creato, dedita  
 Scorge Natura a rinnovar le frali  
 Forme viventi, la contempla, e medita.

Le leggi ammira, che nel cuore intatto  
 Dell'uom destò il bisogno ancora ignobile  
 I primi patti, il social contratto,  
 E delle genti la ragione immobile.

Ma sì bell' onda inorridito mira  
 Scorrer con fango di terreno esotico,  
 E autocratici Cupidigia, ed Ira  
 Regnar ministre del poter dispotico.

Invano i saggi, ahimè, sì rari in terra!  
 Gridan, che siam fratelli, invan sospirano;  
 È vittima la plebe in pace, e in guerra  
 Di pochi avari, che fra lor si adirano.

Dai lunghi studj dell'amica sposa  
 Lieto riposa fra le caste braccia,  
 E fra i giuochi, e i precetti l'amorosa  
 Garrula prole sorridendo abbraccia. .

L'arti coltiva, e del bisogno ai figli  
 Util si rende, di potente insidia  
 Salva gl' imbelli dai rapaci artigli,  
 Cuopre gli oppressi, e non conosce invidia.

Figlio dell' alpe, che la gelid' onda  
 Lambe del Roja, cui d'eterna gloria  
 L'ardito nome, e il nero crin circonda  
 Il lauro dell' Elvetica vittoria,

Se in riva al Po, se in riva al Tebro torni,  
 E l'empia domi ferità Vandalica,  
 Se riconduci i desiati giorni  
 Della tradita libertade Italica,

Qual ti prepara il ciel di lode immensa  
 Giusto tributo! Di trionfi sazio,  
 Cercando i buoni, odiando i rei compensa  
 Degli affanni sofferti Italia, e il Lazio.

Ciò non desio perchè più aratri io veggia  
 Con vasto solco i nostri campi fendere,  
 O il Lunense pastor più ricca greggia  
 Guati dall'alpe alla maremma scendere.

Benigno il Ciel tanto mi diè, che basta  
 Da non bramar stolta ed inutil copia:  
 Chi ha di voglie indiscrete anima casta  
 Vive contento, e non paventa inopia.

Segue ricchezza avidità : nell' oro

L' ozio germoglia al mal oprar propizio,

Prepotenza trionfa , e del tesoro

Veglian custodi l' ignoranza , e il vizio .

Che giova un soglio ? Che signor dei flutti

Raccor le merci , che ad Ormùs si vendono ?

Se il povero , ed il re svanisce , e tutti

Nudi dell' ombre alla magion discendono ?

1789—1800

---

ALL' ESSERE SUPREMO

I N N O

PARAFRASI D' UN INNO FRANCESE.

---

F onte di veritade , che l' impostura oltraggia ,  
Di quanto ha moto , e vita - eterno protettore ,  
Dio della libertade , - padre della natura ,  
Creator , conservatore ,

Sta innanzi a te l' Italia : - Te sol grande , increato  
Conosce , e necessario , - che il tutto anima e regge ,  
Nemico al dispotismo , - autor della virtude ,  
Principio della legge .

Del mondo i fondamenti - tu sovra i mar posasti ,  
Vibra tua mano i fulmini , - e discatena i venti ,  
• Tu splendi entro del sole , - la cui fiamma feconda  
Nutre tutti i viventi .

Compie il tacito corso - con ineguali passi  
La guida della notte - squarciando il nero velo ,  
Tu il sentier le additasti , - e di un popol di stelle  
Disseminasti il cielo .

Sono i tuo' altari sparsi - nelle città opulente,  
 Negli antri solitarij, - in sen delle campagne,  
 Nell'alto cielo, in fondo - del mare, e delle valli,  
 In cima alle montagne .

Ma assai più che l'empireo, - ove ciascun ti crede;  
 Esiste di te degno - un santuario augusto ,  
 In cui libero e puro - gusti soave incenso ,  
 Il cuor dell' uomo giusto .

Nell'occhio sfavillante - d'intrepido guerriero  
 In tratti maestosi - scolpisti il tuo splendore ,  
 E nei timidi sguardi - dell'umil verginella  
 L'amabile pudore .

Dei parchi vecchi in fronte - l'immobile sapienza  
 Sembra, che teco scriva - gli aurei decreti eterni,  
 L'orfano senz'appoggio - trova un asilo innanti  
 A' tuoi sguardi paterni .

Tu sei, che germogliare - fai dalla calda terra  
 I deliziosi frutti, - che avean promesso i fiori ,  
 Tu versi nel suo seno - le feconde rugiade ,  
 E i gel riparatori ;

E allora che il desio - nell' anime languenti  
 La voce incantatrice - di primavera adduce  
 Tutto ciò, che creasti - spirando tenerezza,  
 S' agita, e riproduce .

Dall'antartiche sponde - all'artico confine  
 Te invoca de'suoi figli - lo stuolo ampio disperso,  
 Per te ridente, e bella - benedice Natura  
 Il Dio dell'universo .

Scorrendo il corso eterno - le sfere, i mondi, i soli  
 Narran tuoi benefizj - innanzi a te prostesi,  
 E d'immensa armonia - empion fremendo i cieli  
 Attoniti, e sorpresi .

Gran Dio, che agli scettrati - potenti assisi in soglio,  
 Tingi l'altera fronte - di timido pallore,  
 Che nei tugurj oscuri - visiti degli oppressi  
 L'insultato dolore ,

Del premiato delitto - tormento ognor presente  
 Nei giorni, che lo stolto - crede illustri, e felici,  
 Dell'innocenza afflitta - bisogno, amico estremo  
 Degli umili infelici ,

Dei schiavi, e dei tiranni - tu disprezzi l'omaggio,  
 Tuo culto è la virtude, - tua legge è l'eguaglianza ;  
 Su l'uom libero , e puro - col fiato tuo spirasti  
 Un' immortal sostanza .

Quando per man dei Franchi - dal nostro piè togliesti  
 Dei vergognosi ceppi - lo scellerato impaccio,  
 Tu ci guidasti all'Adige, - tu ci guidasti al Cenio  
 Con invincibil braccia .

Del Panàro, del Crostolo, - del Po, del Reno i figli  
 Spingesti di Verona - ad atterrar le porte,  
 Per te di Brescia, e Bergamo - gridan le armate genti,  
 O libertade, o morte.

Fra le lagune Adriache, - tu l'alta mole antica  
 Crollasti, e cadde il tempio - del dispotismo atroce,  
 Tu su le sponde Liguri - col giusto piè calcasti  
 L'oligarchia feroce.

Per te giurò fremendo - al Franco Genio invitto  
 Pace il nipote Austriaco - della Parmense Amalia,  
 E con tremante destra - scrisse fra i grandi patti  
 La libertà d'Italia.

Cadde per te delusa - Ahimè, per brevi istanti!  
 Dell'Italia virtude - l'orda calunniatrice,  
 E si svegliò del Popolo, - di nuovi ceppi al suono,  
 L'ira vendicatrice.

Vide di Pitt le insidie - vide i pugnali...armarsi  
 Troni, ed altari! - e disse - tratto un sospir profondo:  
 Non dormo no, son desto, - e sosterrò con l'armi  
 La libertà del Mondo.

Tu che temuta un giorno - su la Tarpèa pendice  
 La proteggesti, reggi - tu con pietosa mano  
 Il suo miglior destino, - e sii alleato eterno.  
 Di un Popolo sovrano.

Fa con Erculeo braccio, - che i ferrei troni in polve  
Riduca, e i vizj atterri, - calpestando i tiranni,  
E per virtù immortale - lieto rammenti i giorni  
Dei tollerati affanni .

Fa , che le sue vittrici - tricolorate insegne  
D'Esperia ovunque ondeggin - su le domate parti  
E che pronte germoglino - fra le guerriere palme  
Leggi, costumi , - ed arti.



A

SEBASTIANO BIAGINI

D'I L E R I C E

---

IL VATICINIO

Lungi, profani . Ti assidi, e tacito,  
Biagini, ascolta . Le selve tremano;  
Voci dall'antro ignote  
Mugghiano ! Un Dio mi scuote .

S'ergon le chiome . Rabbia fatidica  
M'inonda il petto . Qual luce insolita !  
Chi mi squarcia l'oscuro  
Vel, che cuopre il futuro ?

A me d'intorno schierarsi i secoli  
Veggio, e gli eventi... Gl'impèri cadono:  
La Libertà si asside  
Fra le ruine, e ride .

Dal profanato Tarpèo discendono  
 Gli eguali agli avi Romani intrepidi;  
 Si desta Italia , impugna  
 L'asta , e corre alla pugna .

Gli empj tiranni dispersi fuggono ,  
 Là s'ardon navi , qua vinte traggonsi  
 Con la turba cattiva  
 Su la libera riva .

Roma rinasce , Flora rinnovasi ,  
 Alfèa risorge , freme Partenope ,  
 E nuove glorie agogna  
 La feroce Bologna .

Si destan Siena , Crotòne , Taranto ,  
 Del Po la donna , la donna Adriaca;  
 Nè grida , all' armi , invano  
 L'aurea figlia di Giano .

Madre feconda di biade , e d'uomini ,  
 Italia , salve ... Vittrice assiditi  
 Sovra le tombe gravi  
 Della gloria degli avi .

Per te i costumi modesti , e rigidi ,  
 Per te gli antichi giorni ritornano ,  
 E ai fasti lor presiede  
 Incòlpabil la Fede .

Che vuoi dall' alpi , schiatta d' Arminio?  
Perchè ci chiami ? Forse sei libera ? ...  
Cessi fra noi lo sdegno ,  
Prendi la destra in pegno .

Oh mobil troppo Gallia magnanima ,  
Di te chè fia ? ... Gli anni s' offuscano  
Di tua grandezza ... Ah , il fato  
Alfin teco è placato .

Veggio , che regni ... veggo ... Ah ! , qual torbido  
Nembo si desta ! ... D' atra caligine  
L' Universo circonda  
Una notte profonda !

Tutto disparve ... tutto ... Abbandonami  
Il Nume ... ! Ah , occulto , sento , che involasi ...  
Sento fischiar per l' etra  
La fuggente farétra .

1796.

---

## A VITTORIO ALFIERI

## D I A S T I

## IL FANATISMO

Ridea l'Aurora , pallide  
Cedean le stelle il loco in oriente ,  
E si stendeva il fulgido  
Sovra i monti Cirnèi sole nascente .  
Entro di nube placida ,  
Che in lucente candor neve vincea  
Con Religion , stringendole  
La man possente Umanità sede .  
Le vide , e d' Euro all' invido  
Soffio Discordia addensò un nembo, in fondo  
Del mar tuffossi , ed umida  
Cinse notte improvvisa il cielo , e il mondo.  
Della cadente pioggia  
Allo scrosciar , dell' onde irate al suono ,  
Allo stridor dei folgori  
Più orribile mugghiava il vento , e il tuono.  
I poli risuonavano  
Al fragor sordo degli eterei campi ,  
E fra le dense tenebre  
Sanguinosi strisciando ardeano i lampi.

Alfin cessò lo strepito

Della tempesta, e nel turbato cielo  
Di sole un raggio languido

Fuor trapelò dallo squarciato velo.  
Si dileguò la nebbia ;

E apparve orrendo spettro, alto gigante,  
Ch' una sul lito Italico,

L' altra sul Franco lito avea le piante .  
Sacerdotal dagli omeri

Scendeagli veste insanguinata , a lato  
Stringea il pugnol dispotico ,

E ascondea fra le nubi il crin mitrato .  
La destra alzò, fe' gemere

Le preparate all' uom ferree ritorte :  
Guatò la Terra attonita ,

Rise maligno , e diede urlo di morte .  
Rispose all' urlo orribile

Cirno dai boschi cavernosi e cupi ;  
Il mar tremò , si scossero

Sardegna , ed Elba , e ne crollar le rupi .  
Intorbidossi il Tevere ,

Senna l' onde affrettò , fermolle il Reno ,  
N' udì 'l rimbombo il Tanai ,

E si strinser le madri i figli al seno .  
Ove correte, o miseri?

Questa non è del ciel, non è la voce :

Muti, smarriti, e squalidi

Qual vi spinge a perir manìa feroce?  
Ahi, quanto sangue Gallico,

Quanto sangue Germano i campi inonda,  
Di quanta strage tumido

Reca alla Mosa, il Ren torbida l'onda.  
Alfieri, le trombe, e i timpani,

Alfieri, da lungi odo il fragor di guerra;  
Veggio le genti vittime

Dello sdegno dei re morder la terra.  
Destino acerbo domina

D'Europa i figli. Dall'avito soglio  
Mira i monarchi scendere,

E della plebe satollar l'orgoglio!  
Fra sè discorde, indomita

Mira agitarsi quell'istessa plebe,  
E fra i sparsi cadaveri

Errar la Fame in su l'incolte glebe.  
Freme sul padre il figlio,

Freme il germano sul germano esangue...  
Frenate i colpi perfidi...

Aborre un Dio di pace ostie di sangue.

## ALBERTO FORTIS

DI PADOVA



Colui, che facil crede  
Vittima cade di una cieca insidia;  
Che più non regna Fede,  
Ma avarizia, viltà, frode, ed invidia.  
Sol per des'io dell' oro  
Di speme ogni alma, oh nostra infamia! accendesi  
E per la reggia, e al foro  
L'onore, e la ragion scherzando vendesi.  
Età beata, in cui  
Tutt' indistinto il suol godea di pascere,  
Nè ancora a danno altrui  
Osato avea la tirannia di nascere.  
Quanto il gregge, innocente  
Era il cuore dell' Uom di voglie povero,  
E alla tranquilla gente  
Una grotta porgea facil ricovero.

Amor , fiamma gradita ,

Che Natura alimenta , amor di tenere  
Gioje spargea la vita

Fecondator del non corrotto genere .

Fuggiam , Fortis , fuggiamo

Da un clima infetto dal fetor del vizio ,  
Ed intatti cerchiamo

In altre terre un più felice ospizio .

Quì religione è un nome ,

Che usurpa avara ipocrisia ; quì cingere  
Può sol d' allòr le chiome

Chi sa meglio adular , curvarsi , e fingere ;  
Quì ai satrapi rapaci

Non dà del male oprar Temi demerito ,  
E impunemente audaci

L' ignoranza , e il livor fan guerra al merito ,  
Dell' océan le chete

Onde tentiamo , e sian meta al viaggio  
Quelle spiagge , che liete

Offre O-thaiti all' Europeo , ch' è saggio .

Ma no , pietosi i Numi

Ordin nuovo per noi di cose eleggono ,  
E gli antichi costumi

Libertade , e Sofia caute proteggono .

Già il secolo cadente

Le redini del tempo è pronto a cedere .



Ed all' età presente

Una più fausta età veggio succedere .

Invan nuovi tiranni

Destano insidie , e sognano congiure ,

Invan dei buoni ai danni

Gia fabbricate in ciel chiaman sventure ;

Tutti saranno eguali ,

Nè incidere si potran decreti spurii .

Esultate , o mortali ,

Un Dio m' ispira i non dubbiosi augurii .

Me vate il secol fugge

D'argento , aureo lo siegue , i ceppi frangere

Può il Vero , avvinto mugge

Il vizio ... Eh , cessa , Italia mia , di piangere.

## A L L' I T A L I A



**I**nvan ti lagni del perduto onore  
Italia mia, di mille affanni gravida;  
Tu fosti invitta, fin che il tuo valore,  
E le antiche virtù serbasti impavida.  
Non te il forte domò Pirro vagante  
Che l'alta ti cuoprì sorte romulea,  
Non il feroce Allobroge incostante,  
Non la truce Germania occhi-cerulea,  
Non quei, per cui sempre famosa andranne  
L'alta Cartago anco ridotta in cenere,  
Che dalle madri abominato a Canne  
Rider fe' Giuno, e lacrimar fe' Venere.  
Spinte a tuo danno dai negletti Numi  
Barbare torme poi dall'Alpi scesero,  
E i talami macchiando ed i costumi  
Più fecondi di colpe i tempi resero.  
Or druda, e serva di straniera genti,  
Raccorcio il crin, breve la gonna, il femore

Sulle piume adagiato, i dì languenti  
 Passi oziosa, e di tua gloria immemore .  
 Alle mense, alle danze i figli tuoi  
 Ti seguon sconsigliati, e il nostro orgoglio  
 Più non osa vantar Duci ed Eroi,  
 Che i spiranti nel marmo in Campidoglio .  
 Mentre del mar t' invola Anglia l' impero ,  
 Gallia di servitù calpesta il laccio ,  
 E ti usurpa i trionfi il Russo altero  
 Ebria tu dormi ai tuoi nemici in braccio .  
 La verginella dal materno esempio  
 Lascivia apprende, e all'oro e al lusso dedita,  
 Dal mal chiuso balcone, o in mezzo al tempio  
 Notturni furti sogghignando medita .  
 S' appressa all' ara , e mal trascorso un anno  
 Arde non sazia d' un desìo colpevole ,  
 E il nostro disonor compra il Britanno ,  
 Mentre dorme lo sposo consapevole .  
 Sorge ei dal letto a questi insulti avvezzo ,  
 E turpi amori inonorato mendica ,  
 Della vergogna sua divide il prezzo ,  
 E con baci comprati i torti vendica .  
 Languono i figli disprezzati intanto  
 Privi di pane , di soccorso, e d' utili  
 Precetti, e ai vizj, e alla miseria accanto  
 Vivono agli altri, ed a sè stessi inutili .

Schiatta sì vil di padri infami Roma

Non tolse a Brenno, non sprezzò le furie  
Del Peno Duce, nè alla terra doma

Vittrice apprese a non soffrir le ingiurie.  
Questo, dei Salj un dì, questo è il tuo scudo.

Mirati . . . Italia, e cangia omai consiglio.  
Cinta di mirto, profumata ignudo

Il petto . . . eh abbassa vergognosa il ciglio;  
Squarcia le vesti dell' obbrobrio; al crine

L' elmo riponi, al sen l'usbergo; destati  
Dal lungo sonno, e sulle vette alpine

Alla difesa ed ai trionfi apprestati.  
Se il mar, se il monte che ti parte, e serra

Vano fia schermo a un vincitor terribile,  
Serba la tomba nell' esperia terra

All' audace stranier fato invincibile.

# INDICE

---

<i>Al Principe di Cowper . . .</i>	Pag. 5
<i>Al Merito . . . . .</i>	7
<i>Al March. Malaspina . . . . .</i>	10
<i>Al Cav. Sproni . . . . .</i>	12
<i>Al M. C. B. . . . .</i>	15
<i>Al Vascello dell' Amm. Rodney . .</i>	19
<i>A Venere . . . . .</i>	21
<i>Al Dott. Bicchierai . . . . .</i>	23
<i>Al Sig. Giacomo Costa . . . . .</i>	24
<i>Al Conte Odoardo Fantoni . . . .</i>	25
<i>Al Duca di Crillon. . . . .</i>	27
<i>A Fosforo . . . . .</i>	28
<i>Al March. Malaspina. . . . .</i>	30
<i>A S. M. la Regina di Napoli . . .</i>	31
<i>Pel dì Natalizio di S. A. R. la Gran- duchessa di Toscana. . . . .</i>	33

<i>All' Avv. Lampredi . . . . .</i>	Pag. 35
<i>Il Giuramento tradito . . . . .</i>	36
<i>A Diana . . . . .</i>	37
<i>L'Amante disperato . . . . .</i>	38
<i>Ad Apollo . . . . .</i>	40
<i>Al Silenzio . . . . .</i>	42
<i>Alla Conversazione di Mad. Berte .</i>	43
<i>All' Aurora . . . . . ,</i>	48
<i>Labindo , e Licoride . . . . .</i>	49
<i>Al March. Malaspina . . . . .</i>	51
<i>Ad Amore . . . . .</i>	52
<i>Al Cav. Forteguerri . . . . .</i>	54
<i>Al Conte Luigi Fantoni . . . . .</i>	56
<i>Al Sig. Giuseppe Pelli . . . . .</i>	57
<i>Alle Muse . . . . .</i>	60
<i>Al Sig. Giorgio Viani . . . . .</i>	63
<i>Al Baron d'Isengarde . . . . .</i>	65
<i>Per la partenza del Cav. Sproni. .</i>	67
<i>A Fille . . . . .</i>	68
<i>Ad alcuni Critici . . . . .</i>	71
<i>All' Ab. Solferini . . . . .</i>	74
<i>Sullo stato dell'Europa del 1787 .</i>	75
<i>Per la pace del 1788 . . . . .</i>	77

*Pel ritorno da Vienna del Granduca*

<i>di Toscana . . . . .</i>	Pag. 78
<i>Al Fonte di . . . . .</i>	80
<i>Al March. Manfredrini . . . . .</i>	81
<i>All' Ab. Pizzi . . . . .</i>	84
<i>Il Sogno , all' Ab. Bondi . . . . .</i>	85
<i>Scherzi . . . . .</i>	91
<i>Al Genio degli Scherzi . . . . .</i>	93
<i>A Palmiro Cidonio . . . . .</i>	95
<i>Per la malattia dell' Autore . . . . .</i>	102
<i>Alla Cetra . . . . .</i>	106
<i>La Curiosità punita. . . . .</i>	107
<i>Al Mirto di . . . . .</i>	110
<i>La Vita , il Tempo , e l' Eternità . . . . .</i>	111
<i>Alla Tomba del Duca di Belforte . . . . .</i>	115
<i>La Condizione dell'uomo . . . . .</i>	119
<i>Il Dove . . . . .</i>	120
<i>Il Simulacro . . . . .</i>	125
<i>La Solitudine . . . . .</i>	128
<i>Il Lampo . . . . .</i>	132
<i>La Morte di Misi. . . . .</i>	134
<i>Il Temporale . . . . .</i>	138
<i>Il Testamento . . . . .</i>	140

<i>L'Occasione</i> . . . . .	142
<i>Il Lume di Luna, o l'origine dell'El-</i> <i>lera</i> . . . . .	144
<i>Amore Ape.</i> . . . .	150
<i>I Fuochi fatui.</i> . . . .	152
<i>La Noja della vita</i> . . . . .	156
<i>L'Amicizia, al March. Malaspina</i> .	161
<i>Il Disinganno al March. Stanga.</i> .	167
<i>La Pace, a Fille Lucumonia</i> . . .	175
<i>Al Cav. Piattoli</i> . . . . .	173
<i>Al Marchese Malaspina</i> . . . . .	176

---



# I N D I C E

## DELLE ODI ORAZIANE

---

*Che solo il ricco sia felice*, ec. pag. 187  
Metro Saffico, come l'Ode 2. del Lib. I.  
d'Orazio.

*Dono del Cielo tacita quiete* ec. - - 189  
Metro composto di un endecasillabo sostituito all'esametro, e di un pentametro formato costantemente di due spondei, e di una cesura, e di due dattili, ed una cesura. Metro quasi simile all'Ode 16. dell'Epodo d'Orazio.

*Il peregrino argento* ec. - - - - - 191  
Metro composto di un settesillabo, come il primo verso dell'Ode 8. Lib. I., e di un jambico endecasillabo, come il secondo verso dell'Ode 18. del Lib. II. d'Orazio.

*Nò, non è ver, che sia virtude* ec. - - 195  
Metro composto di due jambici endecasillabi, di un jambico ottonario simile al secondo verso dell'Ode 1. dell'Epodo d'Orazio, e di un altro jambico endecasillabo.

*Beato quei che in venerata pace* ec - 198  
Metro dell'Ode 16. dell'Epodo d'Orazio, però sostituito il jambico endecasillabo all'esametro.

*Fonte di veritate, che l'impostura* ec 202  
Metro composto di tre martelliani; e di un

settenario simile al primo verso dell'Ode  
8. del Lib. I. d'Orazio.

*Lungi, profani. Ti assidi, e tacito ec.* 207  
Metro ue'due primi versi simile all'alcaico  
dell'Ode 9. Lib. I. d'Orazio. L'Autore  
ha sostituito al jambico d'Archiloco no-  
vesillabo, ed all'alcaico decasillabo due  
settesillabi d'Aristofane, perchè di un'ar-  
monia più atta nella nostra lingua a so-  
stenere la dignità della strofe.

*Ridea l'aurora, pallide ec.* - - - - - 211  
Metro composto di un jambico ottonario,  
come il secondo verso dell'Ode 14. del-  
l'Epodo, e di un jambico endecasillabo,  
come il secondo verso dell'Ode 18 del II.  
Lib. d'Orazio.

*Colui, che facil crede ec.* - - - - - 214  
Metro composto di jambico ottonario simile  
al secondo verso dell'Ode 4 dell'Epodo,  
e di un jambico endecasillabo simile al  
secondo verso dell'Ode 18. del Lib. II.  
d'Orazio:

*Invan ti lagni del perduto onore ec.* 217  
Metro simile a quello dell'Ode 5 d'Orazio.

*L'anno notato sotto di ciascun'Ode indica  
il tempo, in cui è stata composta, quando ve  
ne sono due il secondo denota l'anno, in cui  
vi si fecero notabili cambiamenti. Potrà in  
tal guisa il Lettore non solo sapere in qual  
anno scrisse l'Autore ciascun'Ode, ma ezian-  
dio ravvisare lo stato differente della di lui  
anima, ed i di lui progressi nell'Arte lirica.*

---





F4                      Fantoni, Giovanni  
4688                    Poesie  
F25A17  
1817

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

